

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística



TÍTULO

Metodología Bicoper en la coordinación visomotriz de los niños de seis años de la
Institución Educativa Melitón Carbajal, Lima, 2022

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística,
Especialidad Folklore, Mención Música

AUTORA

Br. Ingrid Arlette Girona Linares

ASESOR

Mag. Enrique Vargas Machuca Acevedo

ORCID: 0009-0004-66750354

Lima – Perú

2022

Dedicatoria

Quiero agradecer a mis padres Laura Linares y Mario Gironda, a mi tía Leonora Gironda, a mis hermanos Israel, Carlo y Francisco Gironda. Sobre todo a mi hija Alba Amato Gironda, por ser mi motor principal en este camino.

Agradecimiento

Agradezco a mis padres, a mi tía Leonora Girona, a mis hermanos, a mis amigas Deniss García y Kathia Solano, pero sobre todo a mi hija Alba por todo su tiempo, comprensión, paciencia, ayuda y motivación constante.

Índice

Dedicatoria.....	1
Agradecimiento.....	1
Índice.....	1
Índice de tablas.....	1
Índice de figuras.....	1
Resumen.....	1
Abstract.....	1
I. Introducción.....	1
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Antecedentes.....	1
1.2.1. Antecedentes Nacionales	1
1.2.2. Antecedentes Internacionales	1
1.3. Teorías y Conceptos.....	1
1.4. Hipótesis.....	1
1.4.1. Hipótesis general	1
1.4.2. Hipótesis específicas	1
1.5. Objetivos.....	1
1.5.1. Objetivo general.....	1
1.5.2. Objetivos específicos	1
1.6. Limitaciones.....	1
II. Método.....	1
2.1. Enfoque y diseño de la investigación.....	1
2.2. Población y muestra	1
2.2.1. Criterio de inclusión y exclusión	1
2.2.2. Selección de la muestra	1
2.3. Procedimiento.....	1
2.3.1. Instrumento	1
2.3.2. Validez y confiabilidad	1
2.3.3. Variables y operacionalización	1
2.3.4. Estrategia de análisis de datos	1

2.3.5. Aspectos éticos	1
III. Resultados	1
IV. Discusión	1
V. Conclusiones	1
VI. Recomendaciones	1
Apéndice	1

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Determinación de la población de estudio</i> _____	1
Tabla 2. <i>Determinación de la muestra de estudio</i> _____	1
Tabla 3 Rangos sobre análisis de confiabilidad _____	1
Tabla 4. Coordina la visión y el movimiento de las manos _____	1
Tabla 5. Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad _____	1
Tabla 6 Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales _____	1
Tabla 7. Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música.	1
Tabla 8. <i>Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento.</i>	1
Tabla 9. <i>Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión.</i>	1
Tabla 10. <i>Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble</i>	1
Tabla 11. <i>Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión</i>	1
Tabla 12. Coordina la visión y el movimiento de las manos _____	1
Tabla 13. Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad _____	1
Tabla 14. Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales _____	1
Tabla 15.	1
Tabla 16. <i>Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento</i>	1
Tabla 17. Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión	1
Tabla 18. <i>Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble</i>	1
Tabla 19. <i>Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión.</i>	1
Tabla 20 Pretest y Postest _____	1
Tabla 21. Prueba de normalidad _____	1
Tabla 22. Prueba de Hipótesis General con Wilcoxon _____	1
Tabla 23. Prueba de Hipótesis Específica 1 con Wilcoxon _____	1
Tabla 24. <i>Prueba de Hipótesis Específica 2 con Wilcoxon</i> _____	1
Tabla 25. Prueba de Hipótesis Específica 3 con Wilcoxon _____	1

Índice de figuras

Figura 1. Coordina la visión y el movimiento de las manos _____	1
Figura 2. Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad _____	1
Figura 3. Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales _____	1
Figura 4. <i>Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música.</i>	1
Figura 5. Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento.....	1
Figura 6. <i>Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión.</i>	1
Figura 7. <i>Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble.</i>	1
Figura 8. <i>Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión</i> _____	1
Figura 9. <i>Coordina la visión y el movimiento de las manos</i> _____	1
Figura 10. <i>Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad</i> _____	1
Figura 11. Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales _____	1
Figura 12. <i>Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música.</i>	1
Figura 13. <i>Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento</i>	1
Figura 14. <i>Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión</i>	1
Figura 15. <i>Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble.</i>	1
Figura 16. <i>Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión.</i>	1

Resumen

La presente investigación busca responder a la pregunta: ¿Cómo la aplicación del Método Bicoper mejora la coordinación visomotriz de los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal? Para ello, se planteó como objetivo determinar de qué manera este método impacta significativamente en dicha coordinación en los niños de esta institución.

Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño preexperimental, con mediciones de pretest y posttest, como lo exige la metodología experimental. La población estuvo conformada por niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal, y la muestra fue de 27 estudiantes. Para recolectar la información, se utilizó la técnica de encuesta con dos cuestionarios, uno para cada variable, validados previamente por expertos. La confiabilidad de los instrumentos se comprobó mediante el coeficiente alfa de Cronbach.

El Método Bicoper es un procedimiento gradual y efectivo que activa los sentidos y fomenta la recepción sensorial. Este método emplea música, color y percusión como estrategias clave para obtener mejores resultados en la coordinación visomotriz, especialmente en niños con dificultades en lateralidad o concentración, integrando patrones visuales, auditivos y rítmicos para facilitar el aprendizaje.

Dentro del método se emplea una codificación de colores para facilitar la diferenciación de manos: rojo para la mano derecha y verde para la mano izquierda. Además, se utiliza la letra “R” (de *right*, derecha en inglés) y la letra “L” (*left*, izquierda), que sirven como guías visuales. Estas letras se colocan en las manos de los estudiantes, así como en la lectura rítmica y en el instrumento. De esta forma, al realizar ejercicios rítmicos, los estudiantes logran coordinar, leer y reproducir eficazmente los patrones presentados, reforzando su sentido de lateralidad.

Como se ha mencionado en toda la secuencia de ejercicios, se utilizarán tanto los colores como las letras en los patrones. Estas características facilitan la interpretación al tocar instrumentos de percusión, proporcionando a los niños mayor claridad y seguridad en su ejecución. La investigación tiene como objetivo principal determinar la influencia de las variables y comprobar las hipótesis planteadas.

Después de la organización, revisión y aplicación de las pruebas de hipótesis, y los análisis descriptivos e inferenciales aplicados, se concluyó que existe suficiente evidencia para determinar que el uso del Método Bicoper tiene influencia alta y considerable sobre la coordinación visomotriz sobre la población mencionada.

Palabras clave: Método Bicoper, desarrollo de lateralidad, música, color, percusión.

Abstract

In the development of the research that was presented and has the title, Bicoper Methodology in the visual-motor coordination of 6-year-old children of the Melitón Carbajal Educational Institution, Lima, 2024, the general question was initially addressed with the following information: How does the application of the Bicoper method significantly improve the visual-motor coordination of six-year-old children at the Melitón Carbajal Educational Institution? Then, at the same time and along the same lines, the general objective of determining how the application of the Bicoper method significantly improves the visual-motor coordination of six-year-old children from the Melitón Carbajal Educational Institution was raised.

The research has a quantitative and applied approach, with an experimental (pre-experimental) design, with pre and post-test respectively as a requirement of the nature and type of research methodology itself. The population was made up of students (6-year-old children) from the Melitón Carbajal Educational Institution, in this sense, the sample was determined to be 27 students. Considering the collection of information, the survey technique with two instruments that were 2 questionnaires for each variable respectively, after their timely validation by the experts. In addition, the application's reliability was developed through the "Cronbach's alpha" test.

At the same time and as a preamble, it should be noted that the Bicoper method is a procedure that gradually and effectively helps children, young people and adults. Through this method, the senses are activated, forming part of the process of receiving the method.

The Bicoper method originates the response of the senses on the part of the receiver. Within this system, music, color and percussion are worked on as part of strategies to obtain better results. This would be the basis for carrying out practical work with children who may have some difficulty in their development of laterality or concentration, establishing associated patterns between color, music and percussion, also applying the audiovisual.

Within the method you can relate the designated colors, which would be red for the right hand and green for the left hand. In addition to this, the letter R is added, which corresponds to the English word right (right hand) and the letter L, which means left,

(left hand). This signage serves as a guide, so that students can easily differentiate its meaning. of laterality, since the R and L must be written on their hands, rhythmic reading and also on the instrument. And when they need to perform some rhythmic execution, they will be able to coordinate, read and effectively reproduce the exercises or patterns presented to them.

As mentioned, throughout the written sequence, both colors and letters will be used in the patterns. These characteristics influence when playing a percussion instrument, resulting in them being clearer for children, giving them security in their execution. The main purpose of the research is to determine the influence of the variables and test the research hypotheses.

Finally, it is appropriate to mention that the methodology has an experimental, pre-experimental and longitudinal approach. After the organization, review and application of the hypothesis tests, and the descriptive and inferential analyzes applied, it was concluded that there is sufficient evidence to determine that the use of the BICOPER method has a high and considerable influence on visual-motor coordination.

Abstract: Abstract, Bicoper Method, development of laterality, music, color, percussion.

I. Introducción

1.1. Descripción del problema

Es importante que los padres ayuden a sus hijos en su desarrollo integral y que las escuelas refuercen de forma constante su educación mediante prácticas didácticas, metodológicas y creativas. Es por ello que deben estar pendientes de las necesidades en la vida del niño para su evolución constante en el aprendizaje, logrando motivación, autoconfianza y desarrollo de habilidades con la aplicación de ejercicios de coordinación visomotriz.

La coordinación visomotriz es una de las capacidades más importantes en el desarrollo infantil, ya que requiere de la ejecución de ejercicios motores coordinados en los que el cuerpo realiza movimientos bajo un control preciso, utilizando objetos que involucren simultáneamente la vista y distintas partes corporales. Estos diversos ejercicios ayudan a los niños en el futuro a escribir, leer, desarrollar su creatividad, tener el control de su cuerpo y más. (Vargas, Elzel, & Casas, 2020).

Según Alvarado (2019), las instituciones educativas deben tener como prioridad la equidad y la calidad de enseñanza uniforme. Un estudio revisa la escasa cadena de valores que existen entre instituciones educativas. Se realizaron unas pruebas donde los resultados muestran la falta de interés por parte de las instituciones educativas en el arte, especialmente en la educación musical, resultando de manera preocupante la desigualdad entre instituciones y el diseño curricular. El enfoque sociomusical reconoce la complejidad del mundo cultural; en tal sentido, es vital ser conscientes como profesionales de la educación, que todos merecen las mismas oportunidades y la misma educación, promoviendo nuevas ideas.

Cavero (2023), señala que la educación musical busca desarrollar habilidades comunicativas y despertar de emociones. En lo social, permite que los niños puedan trabajar en conjunto. Asimismo, propone el desarrollo de la psicomotricidad y la coordinación como capacidades para resolver problemas sociales, de coordinación visomotriz, autoestima y frustración. Asimismo, Hetland (2000) comprobó varios estudios sobre la huella interna que ocupa la educación musical en niños menores de 12 años. Dichos estudios mencionan que la música modifica los estados de ánimo y logra mejores resultados en la realización de las tareas que implican concentración, atención y

capacidad memorística. De esta manera, los niños pueden visualizar y diferenciar colores, formas, tamaños y figuras. Es por ello que la meta para los docentes es aplicar metodologías que favorezcan su desarrollo integral.

Marcelo (2021), precisa que es necesario que un buen docente actúe bajo un criterio racional, construyendo un buen cimiento físico, mental y emocional para el alumno. Siempre debe haber cooperación e igualdad para despertar el liderazgo en el alumno. Es importante brindarle un espacio para que reflexione, procese, comprenda y transforme su pensamiento concreto. Esto permitirá al niño aplicar las diversas enseñanzas artístico-musicales académicas y populares, logrando un desarrollo musical integral y emocional.

Asimismo, Sánchez (2022) asegura que la música es capaz de lograr el crecimiento de capacidades en los niños mediante la ejecución de objetos e instrumentos sonoros y el movimiento corporal. Después de esto, surge la creatividad en el alumno: tras escuchar, disfrutar y procesar lo aprendido, despierta su sensibilidad y comienza a trabajar explorando, jugando con los sonidos y la música en general. Luego de este proceso, el alumno podrá interpretar por sí mismo e integrar las diversas actividades musicales que existen.

Asimismo, se observa que la coordinación visomotriz es de gran importancia para todo niño, ya que lo ayuda a tener un dominio de su cuerpo y del desarrollo de habilidades tanto físicas como lingüísticas. Según Hoces (2016), “la función de un instrumento como el cajón, puede servir como soporte rítmico en un niño”.

Lo referido en el párrafo anterior, nos lleva a sostener que es importante usar un instrumento de percusión, como el cajón, para ser incluido como estrategia en el desarrollo motriz, rítmico y sonoro del niño.

Navarro (2017) menciona que las dificultades o carencias en el aprendizaje se relacionan con la falta de ritmo musical, el cual se fortalece con la ejecución de movimientos corporales realizados en el área de danzas folclóricas y/o algún deporte.

Los niños, en sus primeros años, empiezan a gestionar sus emociones y autoestima entre diversas actividades escolares que posibilitan su socialización. Por ello, es importante que se les brinde herramientas metodológicas para que desarrollen su intelectualidad y dominio del cuerpo.

Si el problema no se enfrenta desde el trabajo pedagógico, se corre el riesgo de que el niño tenga limitaciones e inseguridades, dificultando así el desarrollo de su personalidad en áreas comunicativas e inclusive lógicas. Con la ejecución de ejercicios metodológicos, el niño afianza sus habilidades motoras, rítmicas y comunicacionales, expresándose con facilidad y, sobre todo, ganando autoestima.

Romero (2019), menciona que los niños que tienen dificultades en el área de comprensión lectora también tendrán dificultades para construir ideas y brindar informaciones precisas; por ello, es importante adquirir herramientas para la elaboración de estrategias y métodos para el proceso de comprensión.

En consecuencia, se propone a través del trabajo de investigación, aplicar una metodología que usa el cajón como instrumento musical a través del método Bicoper para el desarrollo del ritmo y lateralidad en los niños de 6 años. Dicho método hace uso de dos colores: rojo y verde, con los cuales se trabaja el sentido de lateralidad y ritmo. Según nuestra experiencia, los alumnos aprenden de manera didáctica y eficaz, logrando un aprendizaje productivo y enriquecedor en el arte.

Navarro (2017), señala que en la actualidad muchos músicos que carecen de formación pedagógica, deciden brindar clases y esto da origen a un tipo de educación musical para escolares y adultos con métodos escasos o nulos aprendidos mediante un proceso de ensayo-error. Parte del problema es la falta de didáctica o utilización de un método de enseñanza, pues debe haber una relación entre profesor – método – resultado.

Para Schwartz y Schweppe (2002), las personas que son inseguras, tímidas, inhibidas, retraídas en la música, son las que más se podrían beneficiar con un método de enseñanza, ya que la práctica de cualquier instrumento de percusión les permitiría conocer los diversos aspectos sonoros por la variedad de timbres, aprender técnicas, aprender a expresarse libremente y de manera ordenada cuando se toca algún patrón rítmico.

Como docentes, es necesario que tengamos la labor de crear, indagar y aplicar métodos positivos que ayuden a los alumnos a superar sus falencias, porque las consecuencias en el futuro podrían perjudicarlos al no poder desarrollarse adecuadamente en diversas áreas, sin lograr tener un orden secuencial y viviendo una discriminación social por parte de sus compañeros, con posibilidades de baja autoestima y depresión.

Es preciso mencionar que una de las competencias del área de Arte y Cultura en el programa de Educación Básica del Currículo Nacional, es crear proyectos desde los lenguajes artísticos. La música es un tipo de comunicación artística que ayuda a los alumnos a crear y realizar en el futuro proyectos musicales.

La práctica de un instrumento despierta la creatividad e imaginación y estimula los sentidos, permitiendo a las personas ser más perseverantes y construyendo el valor del trabajo en equipo, a través de fortalecer el respeto, la admiración y responsabilidad.

Es lamentable ver que, en la adultez, a muchas personas les cuesta ejecutar y coordinar un patrón rítmico básico en un tiempo determinado, mantener un pulso constante o diferenciar rápidamente su lateralidad. Es por ello que quienes no han tenido este tipo de apoyo visomotriz podrían ver afectado su rendimiento, orden y, sobre todo, no podrán mantener el dominio de su cuerpo.

Se requiere una concentración mayor cuando se está ejercitando trabajos musicales, porque implican actividades de movimientos variados, ejercicios de alternancia con el uso de las manos y pies, exactitud a la hora de mover el cuerpo y visualización de detalles. Nos referimos a un proceso óculo manual, es decir de coordinación visomotriz, que se relaciona con lo que algunos niños hacen a diario, en actividades como cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Realizar estas tareas luego servirá como canal para ejecutar procesos tales como anotar, trazar o escribir, en otras áreas educativas como comunicación.

Por otro lado, Fernández-Marcote (1998) menciona que el individuo debe ser capaz de utilizar simultáneamente las manos, los pies y los ojos, teniendo un movimiento eficaz y preciso, ya que la coordinación visomotriz tiene que ver con la ejecución de movimientos controlando el área cognitiva. Esto es llamado coordinación óculo-manual.

Finalmente, se tiene como ejemplo al núcleo musical Sinfonía por el Perú , creado en el 2011 por el tenor Juan Diego Flórez. Se trata de una entidad sin fines de lucro, cuyo objetivo es desarrollar en los niños y jóvenes destrezas artísticas para que sean excelentes líderes en lo que amen hacer. A través del canto o la ejecución de un instrumento, los niños aprenden valores como el respeto a sus padres, la puntualidad, constancia, alegría, responsabilidad de estudiar una pieza para su ejecución, el deseo de superarse y por supuesto, el trabajo en equipo. Dicha entidad se encuentra en diez

departamentos a nivel nacional, con diversas sedes y en casi todos sus distritos. Es un servicio gratuito y tiene a su cargo docentes que atienden a más de 15 mil personas. (Sinfonía por el Perú, Juan Diego Flórez, 2020).

Como consecuencia de lo descrito, el presente trabajo de investigación busca comprobar la relación entre las variables de estudio y las hipótesis planteadas. La primera variable es el método Bicoper, un sistema que ejercita la coordinación visomotriz, y la segunda variable es el sentido de lateralidad, que se relaciona con el desarrollo motriz. Esta tesis tiene un enfoque metodológico cuantitativo y un diseño experimental cuyo objetivo principal es identificar la relación entre el método Bicoper y el sentido de lateralidad.

1.2. Antecedentes

Es fundamental considerar los antecedentes que establecen la base de conocimiento inicial sobre la temática y las variables a desarrollar. A continuación, se presenta un análisis de esos antecedentes, cuya discusión y conclusiones se fundamentan en sus resultados, así como en la metodología empleada.

1.2.1. Antecedentes nacionales

Aguirre (2018), en su investigación denominada “Importancia de la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo de Trujillo”, sostiene la relación que existe entre el ritmo musical y el desarrollo motriz de los alumnos de primero de primaria en instituciones educativas del nivel básico regular de la I.E. Liceo Trujillo, en el año 2017. Para ello, usó el enfoque cuantitativo con una muestra de 76 estudiantes, determinando que, en efecto, existía una relación entre la educación rítmica musical y el desarrollo motriz.

Asimismo, Llanquecha y Mamani (2014) desarrollaron una investigación denominada “Aplicación de un programa para estimular el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 4 años de la I.E.I. Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná”. Esta tuvo el objetivo de diagnosticar el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 4 años de esta población y para ello emplearon un diseño experimental aplicando 25 pruebas. Los resultados denotan que después de trabajar actividades de movimientos finos, pequeños, ejercicios manuales, ejercicios de

orientación como adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba y abajo, resulta importante estimular el desarrollo visomotriz para el desarrollo y dominio del cuerpo.

Por otro lado, Parhuay (2021), en la tesis “La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes E.I.B. Primaria de Colpapampa”, desarrolló un análisis sobre la situación problemática de aprendizaje diverso en el Perú. En él se evidenció que el aprendizaje de los estudiantes es desigual, debido a las diferencias entre culturas de las tres regiones, selva, sierra y costa. Por ello, la enseñanza dependerá de la estrategia que utiliza el profesor desde un estudio de la realidad social donde afloran las potencialidades. Al mismo tiempo, consideró como objetivo de su investigación analizar el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Como conclusión, determina que en el ámbito educativo esta estrategia servirá a los docentes para la formación de los niños y niñas, especialmente de edad preescolar, en áreas de desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

1.2.2. Antecedentes internacionales

Jerez (2022) realizó una investigación titulada “La música en el proceso de enseñanza/aprendizaje”, con el objetivo de conocer cómo influye la música en el proceso pedagógico del alumnado a partir de las percepciones del profesorado. Según el autor, la sociedad evoluciona y tiene necesidades de crecer, aprender y crear. Por esa razón, conforme pasan los años, el docente debe actualizarse y aportar nuevas metodologías educativas activas para los niveles de inicial y primaria, ya que en estos años se gesta la base del crecimiento cultural, físico y mental. Esta investigación anima a que todo docente actualice sus conocimientos pedagógicos dentro del área educativa y aporte una enseñanza más rigurosa.

Belmonte (2021), desarrolló una tesis sobre “La música como recurso para el desarrollo integral del alumnado de Educación Primaria. Análisis de su situación en las aulas, retos y propuestas”, con el objetivo de reafirmar la importancia de otorgar a la música un espacio en el panorama educativo actual, revalorizando su papel en el cumplimiento de metas educativas para así, configurar un mejor desarrollo integral del alumnado, que promueva la inclusión, el desarrollo de la inteligencia emocional, la cooperación y el fomento de valores.

Estrella (2020), desarrolló la tesis titulada “El arte como medio para mejorar la motricidad gruesa en niños de primer grado de E.G.B. de la Unidad Educativa Javier

Loyola en el periodo 2019-2020”, cuyo objetivo fue contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer grado de E.G.B. de la U. E. Javier Loyola a través del arte. La investigación se desarrolló desde una perspectiva cualitativa, con un enfoque sociocrítico, siguiendo el método de investigación-acción. Para ello se emplearon diversas técnicas de recolección de datos, como la observación participante y el análisis documental, complementadas con herramientas de registro como guías de observación, diarios de campo y listas de cotejo para obtener una comprensión profunda de la realidad social estudiada.

1.3. Teorías y conceptos

La investigación profundizó en la literatura sobre la coordinación visomotriz y la metodología musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual permitió identificar su relación con las variables estudiadas y así enlazar el tema central de la tesis. Este análisis aporta ideas prácticas y teóricas para trabajar en la estimulación de la coordinación visomotriz, el fortalecimiento de la autoestima, el desarrollo de la lateralidad, el discernimiento de la intensidad sonora y el manejo y dominio corporal.

Se realizó una investigación cuantitativa con diseño experimental en la que se observó y evaluó a 27 niños de 6 años de la I.E. Melitón Carbajal. Los resultados contribuyen al desarrollo metodológico, proporcionando una herramienta práctica que los docentes pueden aplicar en el aula para mejorar el rendimiento de sus alumnos. Además, a nivel social, es importante motivar a los maestros a innovar con métodos que fortalezcan habilidades físicas y mentales y aumenten la autoestima de los estudiantes. Por ello, se concluyó que el método Bicoper está relacionado con la mejora de la motricidad en los niños.

1.3.1. El método Bicoper

El método Bicoper es una metodología que trabaja las habilidades motrices, desarrollando la coordinación, el sentido de lateralidad y el sentido rítmico mediante ejercicios de manos alternadas y enfoque visual. Para ello, se trabaja con las manos usando dos indicaciones claves: la letra R, que corresponde a la palabra inglesa *right* (referida a la mano derecha), indicando el tiempo uno o el inicio de una canción; y la letra L, que significa *left* (referida a la mano izquierda), la cual, según la Real Academia de la Lengua RAE, se utiliza hábilmente para resolver situaciones complejas, actuando como apoyo continuo de la mano derecha al ejecutar algún patrón rítmico.

Fundamentación del método Bicoper

Según estudios de investigación, el mundo está lleno de colores, es decir en todas partes vemos colores suaves o fuertes, los cuales dan un valor estético a la percepción, especialmente en los niños, quienes están continuamente abiertos al proceso de aprendizaje. En esta línea, Ortiz (2014) afirma que la percepción del color es un proceso sociocultural que inicia en la interacción con el entorno y culmina en una representación mental individual. Es por ello que, a través de los colores se hace efectiva la comunicación y se pone en alerta o calma a los niños. Tenelema et al. (2023) destacan al respecto que, a través de la percepción del color, los niños comienzan a distinguir las diferentes formas y texturas que componen su mundo, iniciando así su exploración sensorial. Ellos usan los colores como expresión artística, siendo a veces sus primeras palabras rojo, amarillo, azul y hasta verde.

Por consiguiente, si se incorporan los colores en sus actividades diarias desde una edad temprana, los niños podrán recordar con facilidad señales verbales al asociarlas con objetos e imágenes coloridas. Por ejemplo, a menudo asocian el verde con la uva, el rojo con una rosa, el amarillo con el plátano, etc. Estos colores les ayudan a hacer relaciones importantes, ampliando a su vez su vocabulario y definiendo objetos. Es por ello que el significado de Bicoper está relacionado con el color rojo, pues este estimula la actividad cerebral. Bicoper proviene de las palabras Bi (dos), Co (colores) y Per (percusión), y su nombre integra la relación práctica entre coordinación, lateralidad y ritmo. Este método establece pautas específicas para desarrollar tanto la motricidad fina como la gruesa:

- Se basa en el aprendizaje rítmico.
- No es un método de enseñanza tradicional
- Las sesiones tienen una duración de 15 a 30 minutos.
- El trabajo puede ser grupal o individual.
- Las actividades pueden estar acompañadas de varios instrumentos de percusión.
- Mejora la lectura, concentración, seguridad, lateralidad y el ritmo.
- Favorece la creatividad rítmica musical.
- Los niños aprenden a discriminar entre sonidos fuertes, medianos y agudos.

Funciones con el método Bicoper

Es posible trabajar diferentes patrones rítmicos adaptados a la edad y contexto. Esto encuentra fundamento en lo que afirma Martín (2014), cuando señala que antes de nacer, el cerebro ya cuenta con una estructura neuronal que permite el desarrollo de movimientos precisos y coordinados, facilitando así la adquisición y adaptación de patrones rítmicos. De acuerdo con el método propuesto, el profesor marcará el tempo con un instrumento de percusión, permitiendo que el alumno toque con los pies o las manos. Como señalan Trives y Vicente (2013), independientemente del enfoque pedagógico, la percusión corporal se utiliza como herramienta inicial fundamental para facilitar el aprendizaje.

Los ejercicios son individuales y luego grupales, estableciéndose una relación entre las figuras rítmicas y la coordinación visomotriz.

Etapas del método Bicoper

El método está dividido en tres etapas:

La primera etapa: Empieza con el trabajo de lateralidad y lectura rítmica, en donde se le indica al alumno los tiempos que debe tocar y con qué mano ejecutarlos.

La segunda etapa: Implica que los niños puedan lograr leer solos y hacer variaciones rítmicas sin dificultad, a través de la práctica constante.

La tercera etapa: Demanda tener la capacidad de interpretar distintos pulsos, permitiendo el desenvolvimiento en grupo o de forma individual.

1.3.2. Coordinación visomotriz

Definición del concepto coordinación visomotriz

Según Ramírez et al. (2020), la coordinación visomotriz es la capacidad de sincronizar la vista con los movimientos de las manos, lo que resulta esencial para lograr una escritura clara y fluida. En esta misma línea, se puede argumentar que la coordinación visomotriz implica ejercicios de movimientos ágilmente controlados, es decir, requiere de una ejecución con tempo exacto, en la que se utilizan las manos y la vista en forma

simultánea (ojo, mano, dedos). Esto resulta útil en otras actividades como cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Cuando los niños realizan dichos trabajos en forma correcta, constante y ordenada, el proceso óculo-motriz se fortalece, beneficiando a aquellos alumnos con problemas de coordinación visomotriz o dificultades de aprendizaje, llegando a controlar sus movimientos, mejorar su escritura, adquirir fuerza, estabilidad y precisión en sus movimientos.

Características de la coordinación visomotriz

Según Ramírez (2020), el desarrollo de las capacidades del infante y su aprendizaje óptimo son objetivos que deben alcanzarse mediante actividades continuas de relación espacial y coordinación. Por lo tanto, los aspectos clave incluyen el control de los actos, el dominio de las habilidades motoras del cuerpo y la capacidad para realizar diversas actividades.

Tipos de coordinación visomotriz

A. Coordinación óculo manual (ojo-mano).

Acosta (2018) señala que la coordinación de los movimientos de las manos, especialmente cuando se utilizan ambas de forma simultánea, es crucial para el éxito en la ejecución de ejercicios específicos. La conexión entre el tronco y las manos juega un papel fundamental en esta coordinación, que puede clasificarse en tres modalidades:

- Simultánea: Ambas manos realizan movimientos idénticos o complementarios al mismo tiempo, como al tocar el piano.
- Alterna: Las manos realizan movimientos similares, pero en momentos diferentes, como al tocar la batería.
- Disociada: Una mano realiza el movimiento principal mientras la otra cumple una función de apoyo, como en el juego de canasta.

B. Coordinación óculo-pédica (ojo-pie)

Sánchez y Samada (2023) afirman que la coordinación óculo-pedal es esencial para el desarrollo motor de los niños, ya que les permite moverse con equilibrio y precisión. Además, la sincronía entre la vista y los pies posibilita a los niños realizar movimientos precisos, mantener el equilibrio y desarrollar un buen sentido de la espacialidad.

De modo que a nivel práctico en la medida de la experiencia, estos son:

- Movimientos que presentan un predominio del pie o mano mediante el ojo pie en los desplazamientos, conducciones de un objeto, saltos, obstáculos según sea el caso para ejecutar una acción.
- Uso de los pies de manera precisa con movimientos deliberados coordinando su percepción visual en los pies y piernas.
- También se manipulan objetos con los pies como el zapateo, golpes, conducciones, destrezas pédicas (manejo).

Materiales y juegos para desarrollar y estimular la coordinación visomotriz:

- Juegos de coordinación óculo-manual (lanzar-recibir pelotas, aros, pequeños objetos, etc.).
- Juegos de coordinación óculo-pédicas (golpeo, recepción, conducción con los pies).
- Juegos de perfeccionamiento de la prensión, que implican colocar y ordenar objetos, o juegos que estimulan el uso de los dedos.
- Juegos de apreciación de peso y volúmenes relacionados estrechamente con juegos de percepción táctil, los cuales ayudan a desarrollar la noción de peso y espacio.

Funciones de la coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz cumple una función crucial en la capacidad de representar con las manos y el cuerpo un concepto. Esto se manifiesta en actividades como escribir, dibujar, moldear, cortar o incluso representar una figura en el aire, lo que implica una integración eficiente entre la visión y el movimiento corporal.

Etapas de la coordinación visomotriz

La coordinación visomotora tiene las siguientes etapas:

- Exploración visual activa y repetida: Entre las 17 y las 28 semanas.
- Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación: Entre las 28 y las 40 semanas.
- Refinamiento y precisión: Desde las 40 semanas, el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión.

Estructura gráfica de la coordinación visomotriz

La estructura gráfica mide la habilidad para la visualización de figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso. Esta capacidad de discriminación visual es fundamental en el desarrollo de la coordinación visomotriz, ya que permite a los niños identificar y manejar objetos de manera eficiente, incluso cuando la percepción visual se ve desafiada debido a la complejidad del entorno.

Fundamentos de la coordinación visomotriz

Según Bachmann (1996), Dalcroze (1950) se enfocó en el trabajo muscular a través del movimiento del cuerpo. Su aporte más importante fue desarrollar una pedagogía creativa que utiliza lo rítmico, la música y movimientos del cuerpo como herramientas básicas para el aprendizaje. Se puede decir que el método se construye sobre tres elementos clave: la música, el ritmo y la coordinación, que sirven como herramientas para su aplicación. Para ello, se utilizan espejos, colchonetas, cintas de colores, cartones, entre otros materiales.

Willems (1964) señala que la educación auditiva y rítmica son aspectos importantes en la música. Su método comienza con movimientos corporales y golpes en la mesa, el suelo o el pecho de forma ordenada; cuando esto no ocurre de manera sincronizada, se produce lo que él llama choque sonoro. Para mejorar estos aspectos, se utiliza la imitación, siguiendo el ritmo de canciones, compases y divisiones. Los materiales empleados incluyen tubos sonoros, campanas, cascabeles y un franelograma.

Ensamble de percusión

Según la Real Academia Española (RAE, 2020), el ensamble es la acción de unir, juntar o enlazar dos o varias piezas. En el ámbito musical, el término se utiliza para designar a un conjunto de alumnos que ejecutarán al mismo tiempo sus instrumentos. Dentro de un ensamble musical, se consideran factores como el género musical, la cantidad de alumnos participantes, hasta formar grupos con varios participantes y diversidad de músicas, como bandas, orquestas de cámara o grupos vocales. El término “ensamble” se usa para denominar a grupos musicales o conjuntos instrumentales, y permite que el ser humano se relacione, aporte, aprenda, comparta ideas, gustos y

sentimientos. Asimismo, fomenta la percepción auditiva, la capacidad de escucha, el criterio y la creatividad musical.

Coordinación rítmica

Mejía (2002), destaca que la música permite a los niños experimentar de manera activa su entorno sonoro, convirtiéndolos en creadores musicales que emplean su voz, oído y cuerpo. Existen múltiples estrategias formativas para los alumnos, tales como ejercicios de aplaudir, chasquear y producir sonidos con el cuerpo, además de utilizar instrumentos como tambores, sonajas, panderos o cajones. Durante los tres primeros años de vida de los niños, sus padres deben aprovechar en ayudarlos a escuchar, bailar, saltar, brincar, aplaudir con la música, gozando de los beneficios que les da en sus vidas.

Muchos docentes desconocen la importancia del sentido rítmico en los niños, limitándolos en el desarrollo de habilidades y destrezas. Y en algunos casos, otros docentes, se encuentran en constante capacitación e innovación creativa, dispuestos a querer mejorar la calidad educativa en sus niños.

Coordinación motora

Conde y Viciano (2007), señalan que la motricidad debe integrarse con las demás áreas por ser fundamental en el desarrollo en la personalidad del niño. También afirman que los métodos de trabajo, las actividades y juegos en un ambiente de afecto y confianza, reafirman su autoestima y lo integran socialmente. Por ello, es importante el contenido y los métodos mediante el juego, para que puedan lograr el desarrollo motriz y descubran sus propias capacidades. Así, el cuerpo debe ser el primer elemento de trabajo, un canal de energía de sus actividades, para que logren desenvolverse con confianza.

Sobre la coordinación visomotora

Piaget (citado en Paredes, 2016), afirma en sus investigaciones sobre la coordinación visomotora y la lateralidad, que el ser humano debe pasar por un proceso de evolución y que gracias a sus experiencias madurativas, irá desarrollándose a través del tiempo. Un niño tiene etapas de desarrollo, va perfeccionando sus movimientos que al inicio son involuntarios y sin coordinación, hasta lograr coordinar sus sentidos, el cuerpo y el cerebro, para convertirse en actos voluntarios. Por ello, se le debe brindar refuerzo en el desarrollo de la coordinación entre la vista, las manos y pies, es decir, en

la motricidad desde la etapa preescolar, lo que le permitirá diferenciar la parte izquierda de su cuerpo con la derecha para que pueda orientarse adecuadamente en el espacio.

Coste (1979) afirma que el niño define sus movimientos corporales alrededor de los seis años y toma conciencia de lo que es derecha e izquierda sobre sí mismo aunque no aplica esta distinción al entorno hasta los ocho años, que es cuando adquiere conciencia de lateralidad y coordinación, desarrollando así su autonomía para realizar acciones esperadas a su edad.

Le Boulch (1983) explica que la evolución de la lateralización comienza desde los cuatro años y a los cinco o seis, el niño adquiere los conceptos de derecha e izquierda al dominar su propio cuerpo, consolidando su coordinación alrededor de los ocho años. Por ello, es importante trabajar la integración de la vista con el cuerpo mediante propuestas abiertas que permitan al niño desarrollar su esquema corporal de manera progresiva hasta alcanzar su consolidación.

Habilidades motrices

Justo Martínez (2000) menciona que el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio corporal hasta lograr tomar acción por sí mismo. Los movimientos deben ser ordenados y coordinados, lo cual se alcanza mediante la práctica y la acción de reflejos primarios, hasta lograr el control total y el equilibrio. El desarrollo motriz depende tanto de la maduración del sistema nervioso cuanto de una estimulación continua, lo cual permite el despliegue de habilidades coordinadas. Para alcanzar este objetivo, es importante que el sistema nervioso y el cuerpo hayan llegado a un grado óptimo de desarrollo. Resulta fundamental diseñar propuestas que incluyan el juego, la interacción entre compañeros y el uso de materiales didácticos, ya que estos elementos son esenciales para favorecer el desarrollo de dichas habilidades.

Iniciación rítmica del infante

Jerez (2022) menciona que desde que la madre habla o canta frente al infante, usa en su hablar el ritmo, que es uno de los primeros pasos para su posterior desarrollo.

Peñalver (2013) destaca que en los primeros años de formación musical, las actividades rítmicas basadas en el juego son esenciales para introducir a los niños al mundo de la música de forma divertida y efectiva.

Esquema corporal

Piaget (citado en Paredes, 2016) señala que los niños de tres a seis años reconocen poco a poco la estructura y las partes de su cuerpo. El proceso de desarrollo motor en los niños implica una identificación progresiva de cada parte de su cuerpo, utilizándolo de acuerdo a los métodos de enseñanza que le proporcionen. Es a partir de los seis años que realmente el niño tiene nociones y relaciona cuerpo-distancia. Este proceso se ve reflejado en la práctica constante de la coordinación motora, lo cual genera resultados positivos que se pueden reproducir al integrar los estímulos auditivos y visuales.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

El método Bicoper mejora significativamente la coordinación visomotriz en niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.

1.4.2. Hipótesis específicas

1. El Método Bicoper mejora significativamente las habilidades motoras controladas dentro de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.
2. El Método Bicoper mejora significativamente los procesos óculo-motrices en la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal
3. El Método Bicoper mejora significativamente el esquema corporal motriz en la coordinación visomotriz de los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar de qué manera la aplicación del Método Bicoper mejora significativamente la coordinación visomotriz de los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera la aplicación del método Bicoper en las actividades de movimientos controlados mejora significativamente la coordinación visomotriz de los niños de seis años del Centro Educativo Melitón Carbajal.
- Determinar de qué manera la aplicación del Método Bicoper en los procesos óculo motrices mejora significativamente la coordinación visomotriz niños de seis años del Centro Educativo Melitón Carbajal.
- Determinar de qué manera la aplicación del método Bicoper en el esquema corporal, mejora significativamente la coordinación visomotriz en los niños de seis años del Centro Educativo Melitón Carbajal.

1.6. Limitaciones

Las limitaciones del presente estudio se encontraron en la aplicación de la metodología Bicoper, por su adaptación y resultados esperados, de manera especial con el instrumento aplicado. Además, del aspecto económico.

En cuanto a la metodología, se abordó a partir de la experiencia con esta nueva propuesta, la cual debería ser implementada y evaluada en función de los resultados obtenidos, como una praxis que permitirá un afianzamiento en la coordinación visomotriz de los estudiantes. Es importante resaltar que los expertos también presentaron sus observaciones y alcances que permitieron la actualización del instrumento aplicado.

Finalmente, en consideración al aspecto económico, los gastos considerados en la investigación desde el inicio, con la planificación, posterior desarrollo y su aplicación,

fueron cubiertos con recursos propios de la investigadora. Es posible que a la luz de los resultados obtenidos, esta parte sea cubierta en posteriores aplicaciones en el proceso-enseñanza.

II. Método

2.1. Enfoque y diseño de la investigación

La investigación cuantitativa consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis que se comprueban. Para ello es necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno. En este caso, este estudio fue desarrollado bajo el enfoque metodológico cuantitativo por ser el que mejor se adecua a las características y necesidades de la investigación.

Hernández et al. (2014), mencionan que en un enfoque cuantitativo, los datos se recolectan, las variables se miden en un determinado contexto y se analizan las dimensiones obtenidas, utilizando métodos estadísticos que permiten extraer una serie de conclusiones.

El enfoque empleado para la presente tesis, es cuantitativo. Es preciso emplear la recolección de análisis de datos para responder las preguntas de investigación y corroborar las hipótesis establecidas. Esta investigación tiene como objetivo identificar la relación que existe entre el Método Bicoper y el desarrollo en la lateralidad de niños de seis años de la I. E. Melitón Carbajal. Se recurrió al diseño experimental, con un enfoque cuantitativo, donde se busca obtener información específica. (Arias, 2016; Hernández, Sampieri et al., 2014).

Según Hernández et al. (2010), la investigación realizada se basó en un enfoque cuantitativo con diseño de tipo descriptivo preexperimental. El objetivo principal fue caracterizar la muestra y probar la hipótesis mediante el método hipotético-deductivo.

Los resultados obtenidos permitieron establecer una conexión entre los fenómenos estudiados. Para ello, se examinaron los efectos de las variables, asumiendo que la variable independiente ha ocurrido señalando efectos sobre la variable dependiente.

Donde:

G 01 Aplicación del pretest

X Aplicación del estímulo

G 02 Aplicación del posttest

Además, como sugiere Hernández et al. (2014), se debe implementar un diseño experimental pretest y posttest en un solo grupo, donde se mida una variable antes y después de la aplicación de un estímulo experimental.

2.2. Población y muestra

Arias (2004) se refiere a la población como un grupo de participantes que tiene las mismas características. En este caso, la población está compuesta por 150 niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal a la que se aplica el método Bicoper.

Tabla 1

Determinación de la población de estudio

Institución	Cantidad de estudiantes	%
Estudiantes de primaria de la Institución Educativa Melitón Carbajal	150	100
Total	150	100

2.2.1. Criterio de inclusión y exclusión

- Criterio de inclusión

Se tomó en cuenta incluir a estudiantes de seis años del nivel primario de la institución educativa Melitón Carbajal.

- Criterio de exclusión

Se excluirá a todos los estudiantes de seis años que no correspondan a las aulas del nivel primario de la institución educativa Melitón Carbajal.

2.2.2. Selección de la muestra

En el presente trabajo de investigación se procedió a elegir la muestra por conveniencia. De los 200 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Melitón Carbajal, se seleccionó a 27 estudiantes de una sección específica: primer grado. La investigadora, en su rol de docente, dispuso de un tiempo determinado para evaluar y aplicar el instrumento. La selección de la muestra se hizo de manera científica, considerando que cada estudiante forma parte del universo de la población. Según Balestrini (1997), el uso de una muestra tiene como objetivo investigar las características particulares de una población. Por otro lado, Hurtado (1998) señala que, en poblaciones pequeñas, no seleccionar una muestra podría afectar la validez de los resultados.

Tabla 2

Determinación de la muestra de estudio

Institución / Grado	Cantidad de estudiantes (según género)		Total	%
	Mujeres	Varones		
Estudiantes de primaria de la Institución Educativa Melitón Carbajal	12	15	27	100
Total				100

Nota. Girona (2024).

2.3. Procedimiento

2.3.1. Instrumento

En este trabajo se utiliza una lista de cotejo, la cual, según Durán (2018), es una herramienta eficaz para valorar tanto los productos concretos de un aprendizaje cuanto las habilidades y actitudes demostradas durante el proceso.

En la investigación se utilizará este instrumento para comprobar la presencia o ausencia de una serie de características definidas en el desempeño del aprendizaje, de esta forma se puede evaluar aprendizajes preferentemente del saber hacer y saber ser, como técnica del diseño experimental para conseguir información. Según Tinto (2013), “El estudio de contenido es descrito como un grupo de técnicas de estudio del Nivel Musical usando métodos sistemáticos y fines de explicación del contenido de los mensajes” (p. 141).

Se elaboró una batería de preguntas para la recolección de datos basada en las necesidades del estudio, utilizando una lista de cotejo con respuestas dicotómicas y cuantitativas. Así también, se estructuró en tres dimensiones: coordinación visomotora, coordinación rítmica y ensamble de percusión, cada una con tres indicadores. El objetivo fue determinar si la metodología propuesta beneficiaría a los niños en diversos factores. Antes de aplicar el instrumento, tres expertos del área pedagógica musical revisaron y aprobaron las preguntas, además, se contó con la guía de asesores expertos para asegurar un seguimiento individual y grupal durante ocho semanas, lo que permitió recolectar, ordenar, comparar y obtener resultados finales.

2.3.2. Validez y confiabilidad

Para garantizar la validez del instrumento y la lista de cotejo, se utilizó la técnica de investigación básica y el juicio de expertos, asegurando la pertinencia de los indicadores de medición en las dimensiones de nivel de ejecución de movimiento, coordinación óculo-manual y tareas motrices en la coordinación visomotriz de los niños. El cuestionario aplicado sobre el método Bicoper a los estudiantes de primer grado de la I.E. Melitón Carbajal consta de 12 ítems con una escala tipo Likert con valores de categoría “Siempre, a veces, nunca” destinados a identificar las respuestas correspondientes. Para la variable “Coordinación visomotriz”, se utilizó un cuestionario con 12 ítems de respuestas dicotómicas para verificar el cumplimiento de los

indicadores. La confiabilidad de los cuestionarios se evaluó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, utilizando el software estadístico SPSS versión 25.

Tabla 3

Rangos sobre análisis de confiabilidad

Rango de valores positivos: de 0.0 a 1.0				
Rango de valores	Menor a 0.10	De 0.10 a 0.49	De 0.50 a 0.69	De 0.70 a más
Tipo de Confiabilidad	Ninguna	Baja	Moderada	Alta

Nota. Castañeda, M. B., Cabrera, A. F., Navarro, Y. & De Vries, W. (2010).

Después, se hizo efectiva la aplicación del coeficiente Alfa de Cronbach, y el resultado obtenido de 0.967 para el cuestionario aplicado, como se observa en la figura 1.

Figura 1

Resultados según aplicación de Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
,967	8

Nota. Programas SPSS (versión 25)

		N	%
Casos	Válido	27	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	27	100,0

Nota. Programas SPSS (versión 25)

2.3.3. Variables y operacionalización

A. Variable 1: Método Bicoper

▪ Definición conceptual

El método permite simplificar la complejidad al seleccionar los elementos más significativos de un problema, ordenando y esclareciendo lo desconocido. Facilita el

desarrollo de habilidades y potencialidades, ya que, al aplicar el método, el sujeto experimenta diversas emociones vinculadas a los resultados obtenidos.

- **Definición operacional**

Para analizar esta variable, se propone acoplar dentro de algunos cursos el método Bicoper ejecutando algún instrumento de percusión en un aula de alumnos en las instituciones educativas, con la intención de generar ayuda a los niños que tengan alguna dificultad musical, rítmica o en su coordinación.

- **Dimensiones**

Coordinación visomotriz.

Coordinación rítmica.

Ensamble de percusión.

B. Variable 2: Coordinación visomotriz

- **Definición conceptual**

Conde y Viciano (1997) señalan que la coordinación visomotriz implica el dominio completo del cuerpo, identificando y coordinando cada miembro específico (mano, pie, ojo y oído) para realizar actividades concretas. Por su parte, Broca (1865) explica que el hemisferio derecho gobierna el pensamiento concreto e imaginativo, mientras que el izquierdo, de mayor dominancia, se encarga del pensamiento lógico y abstracto. Ambos hemisferios deben coordinarse a la perfección, incluso en acciones como caminar o realizar movimientos externos.

- **Definición operacional**

Se propone realizar talleres para ejercitar y reforzar la lateralidad, la coordinación mano-ojo-pie y el ritmo, aplicando el método Bicoper, con el objetivo de desarrollar el dominio corporal.

- **Dimensiones**

Habilidades motrices.

Iniciación musical rítmica.

Esquema corporal.

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

Los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento fueron analizados en dos etapas. En primer lugar, se organizaron utilizando el programa Excel a través de un archivo estructurado específicamente para este fin. Posteriormente, se procesaron en el software estadístico SPSS (versión 25), lo que permitió la tabulación y el análisis tanto descriptivo (mediante tablas y gráficos) como inferencial, necesarios para la comprobación de hipótesis. Los resultados se presentan en tablas y gráficos correspondientes al pretest y posttest, facilitando así la interpretación y comprensión de los datos.

Es relevante indicar que los datos obtenidos fueron analizados en el contexto del marco teórico y comparados con estudios previos incluidos en los antecedentes, en la sección de discusión de resultados. Dicho análisis permitió derivar las conclusiones y recomendaciones finales del estudio.

2.3.5. Aspectos éticos

El estudio de investigación se realizó conforme a los principios éticos, respetando los derechos de los participantes, en este caso los estudiantes, y cumpliendo con los estándares establecidos de investigación, tales como las normas APA, y reconociendo las contribuciones de otros autores mediante las correspondientes citas APA, en respeto de su autoría.

En cuanto a la aplicación del instrumento a los participantes, se cumplió con el procedimiento de consentimiento informado, asegurando la participación voluntaria de los estudiantes en el proceso de investigación. Asimismo, se empleará el *software* Turnitin como herramienta digital para la detección de plagio, lo que permitirá evitar el sesgo y asegurar el respeto a los derechos de los autores incluidos en la presente investigación.

III. Resultados

3.1. Análisis descriptivo

Los resultados obtenidos en las encuestas son presentados de forma detallada, luego de haber sido procesados, organizados y tabulados para una explicación más didáctica, mediante cuadros y tablas explicativas que se han hecho con base en las muestras realizadas.

En este acápite se presenta la información derivada de las encuestas aplicadas a una muestra de 27 estudiantes del primer grado de primaria, considerando el pretest y postest.

3.1.1. Análisis descriptivo del pretest

Sin aplicación del método Bicoper

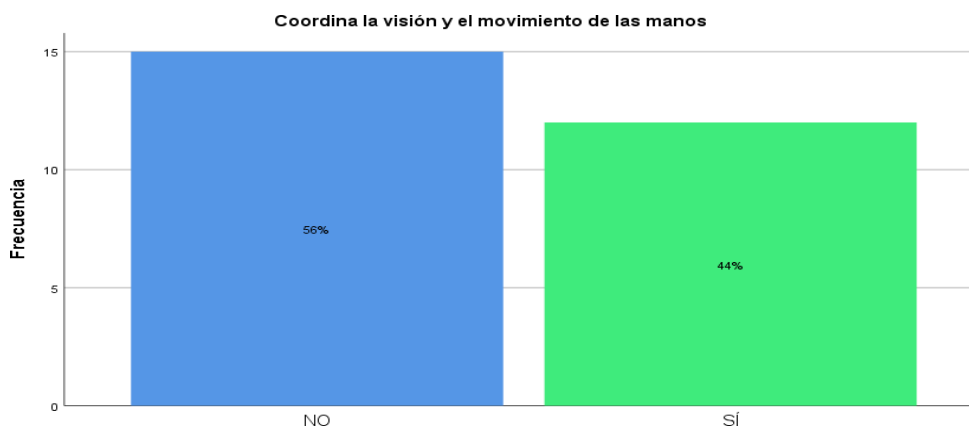
Tabla 4

Coordina la visión y el movimiento de las manos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	15	55,6	55,6	55,6
	SÍ	12	44,4	44,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 2

Coordina la visión y el movimiento de las manos



En la tabla 4 y figura 2, respecto al ítem “Coordina la visión y el movimiento de las manos”, se destaca respecto a las respuestas que el 44 % consideró “sí” y el 56 %, “no”, respecto a la consulta, y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se observa que más del 50 % arrojó “no” en el ítem “Coordina la visión y el movimiento de las manos”.

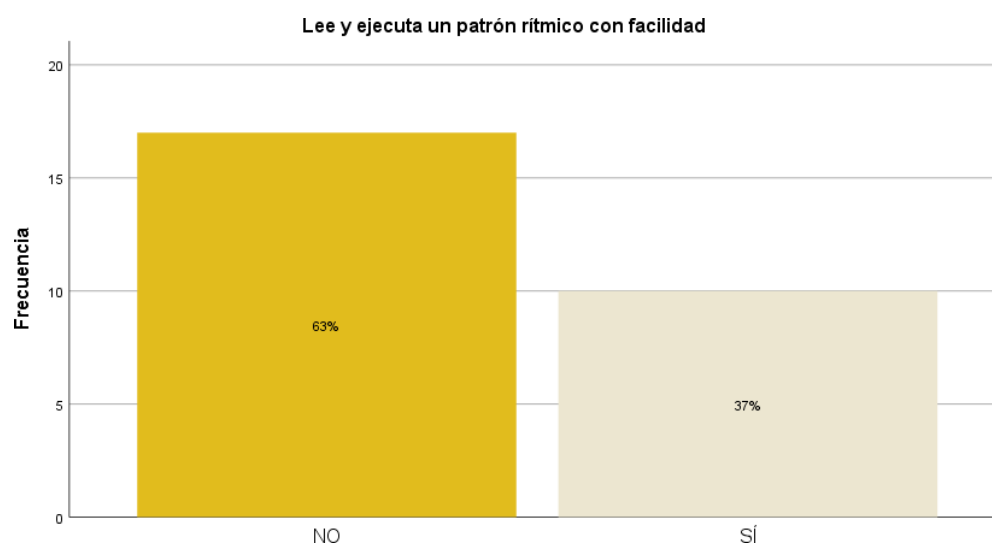
Tabla 5.

Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	17	63,0	63,0	63,0
	SÍ	10	37,0	37,0	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 3

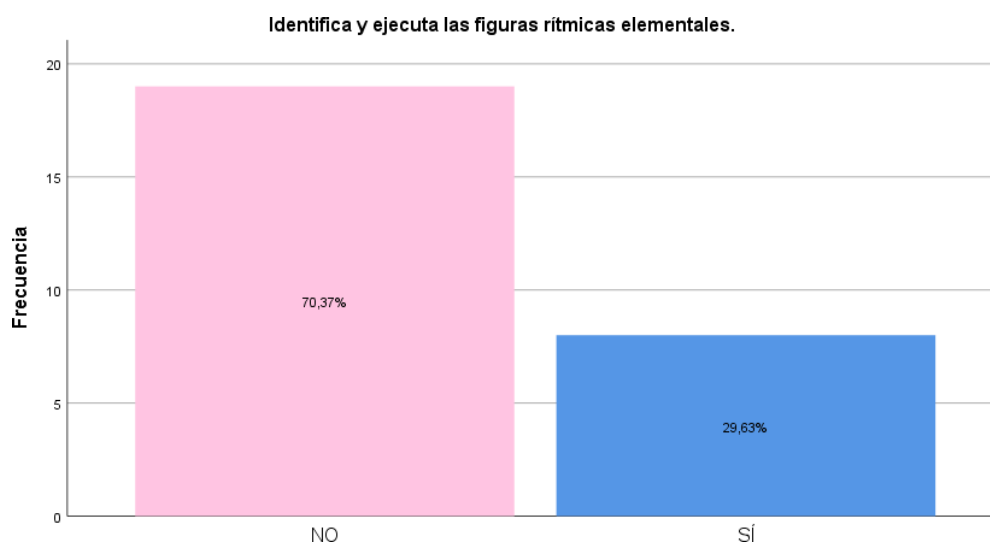
Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad



En la tabla 5 y figura 3, respecto a la interrogante “Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad”, se destaca respecto a las respuestas que el 37 % consideró “sí” y el 63 %, “no”, respecto a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se analiza que más del 50 % arrojó “no” en el ítem “Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad”.

Tabla 6*Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	19	70,4	70,4	70,4
	SÍ	8	29,6	29,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 4*Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales.*

En la tabla 6 y figura 4, respecto a la interrogante “Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales”, se destaca respecto a las respuestas que el 29.63 %, consideró “sí”, y el 70.37 % “no”, en relación a la consulta y en el cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información. Se destaca que más del 50 % arrojó “no” en el ítem “Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales”.

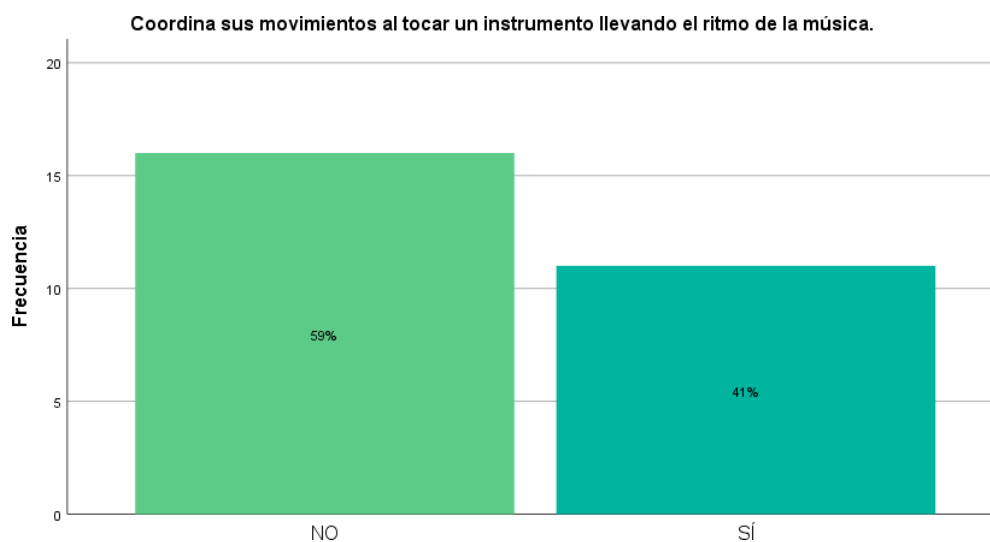
Tabla 7

Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	59,3	59,3	59,3
	SÍ	11	40,7	40,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 5

Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música.



En la tabla 7 y figura 5, respecto al ítem “Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música”, se destaca respecto a las respuestas que el 41 %, consideró “sí” y el 59 %, “no” respecto a la consulta, y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se destaca que más del 50 % arrojó “no” en el ítem “Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música”.

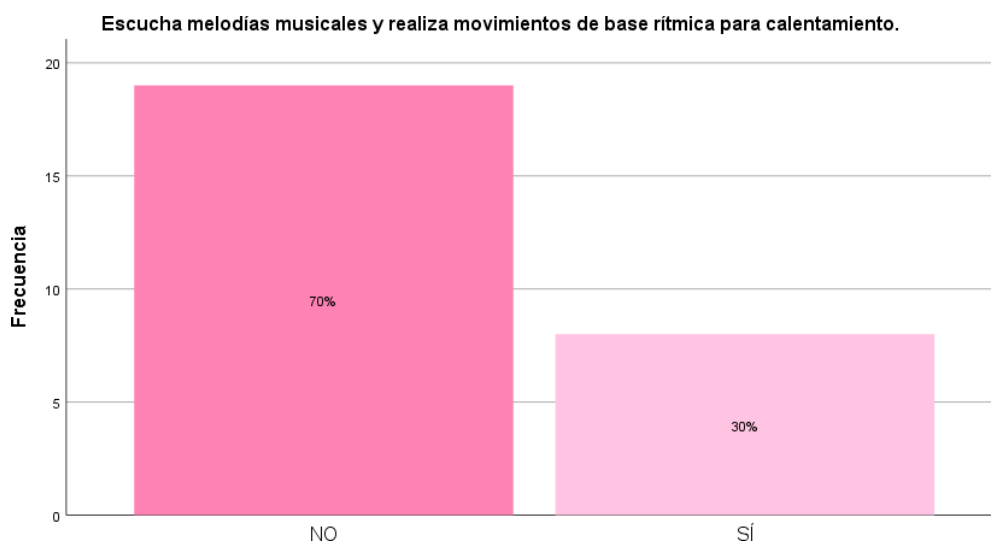
Tabla 8

Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	19	70,4	70,4	70,4
	SÍ	8	29,6	29,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 6

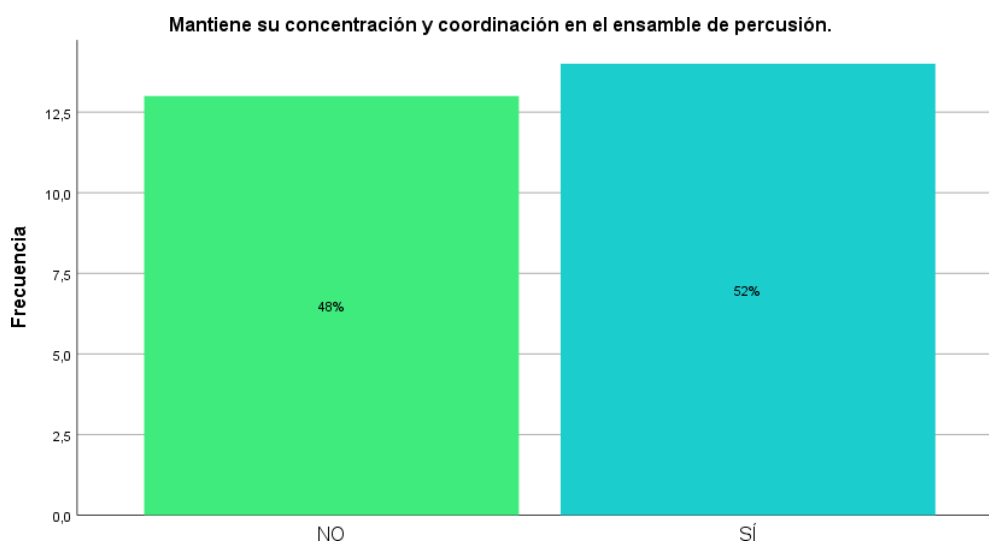
Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento.



En la tabla 8 y figura 6 respecto a la interrogante “Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento”, resalta respecto a las respuestas que el 30 % consideró “Sí” y el 70 %, “No” respecto a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Sobresale que, más del 50 % “no” “Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento”.

Tabla 9*Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión.*

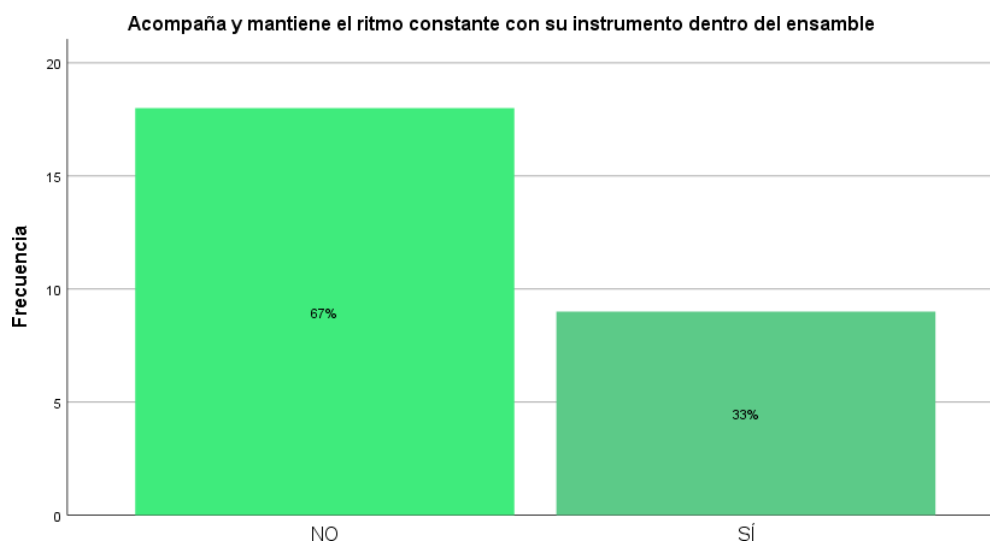
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	13	48,1	48,1	48,1
	SÍ	14	51,9	51,9	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

*Nota. Girona (2024)***Figura 7***Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión*

En la tabla 9 y figura 7 respecto a la interrogante “Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión”, se destaca respecto a las respuestas, que el 52 %, consideró “sí”, y el 48 %, “no”, respecto a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Sobresale que existe una línea porcentual equivalente para ambas respuestas al 50 % en relación con la pregunta, “Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión”.

Tabla 10*Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble*

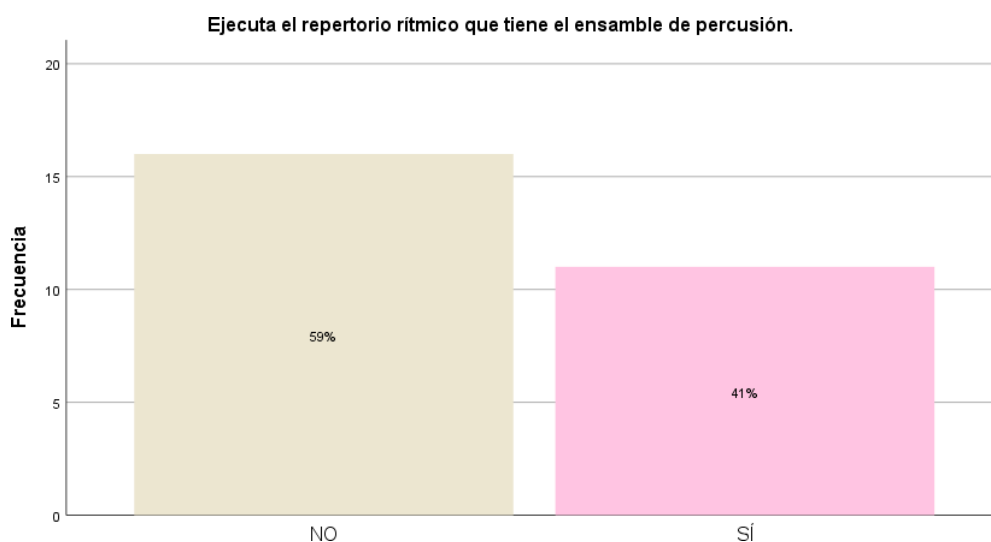
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	66,7	66,7	66,7
	SÍ	9	33,3	33,3	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 8*Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble*

En la tabla 10 y figura 8, respecto a la interrogante “Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble”, se evidencia respecto a las respuestas, que el 33 % consideró “sí” y el 67 %, “no”, respecto a la consulta, y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se destaca que más del 50 % “no” en el ítem “Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble”.

Tabla 11*Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	59,3	59,3	59,3
	SÍ	11	40,7	40,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 9*Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión*

En la tabla 11 y figura 9, respecto a la interrogante “Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión”, se observa respecto a las respuestas, que el 41 %, consideró “sí”, y el 59 %, “no”, respecto a la consulta, y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se aprecia que más del 50 % “no” en el ítem “Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión”.

CON EL MÉTODO BICOPER

3.1.2. Análisis descriptivo del postest

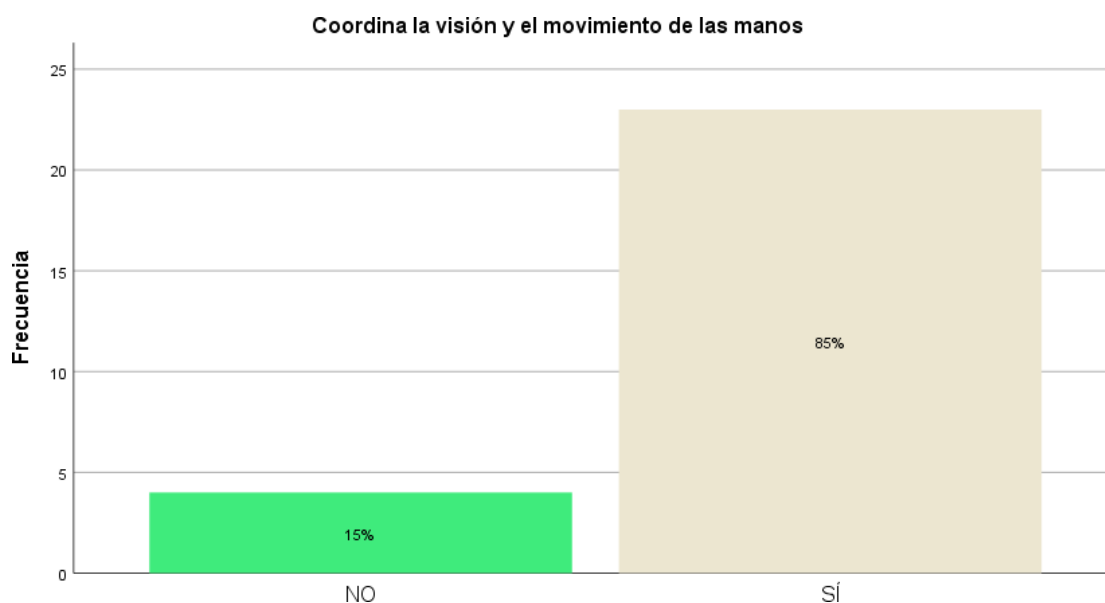
Tabla 12

Coordina la visión y el movimiento de las manos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	14,8	14,8	14,8
	SÍ	23	85,2	85,2	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 10

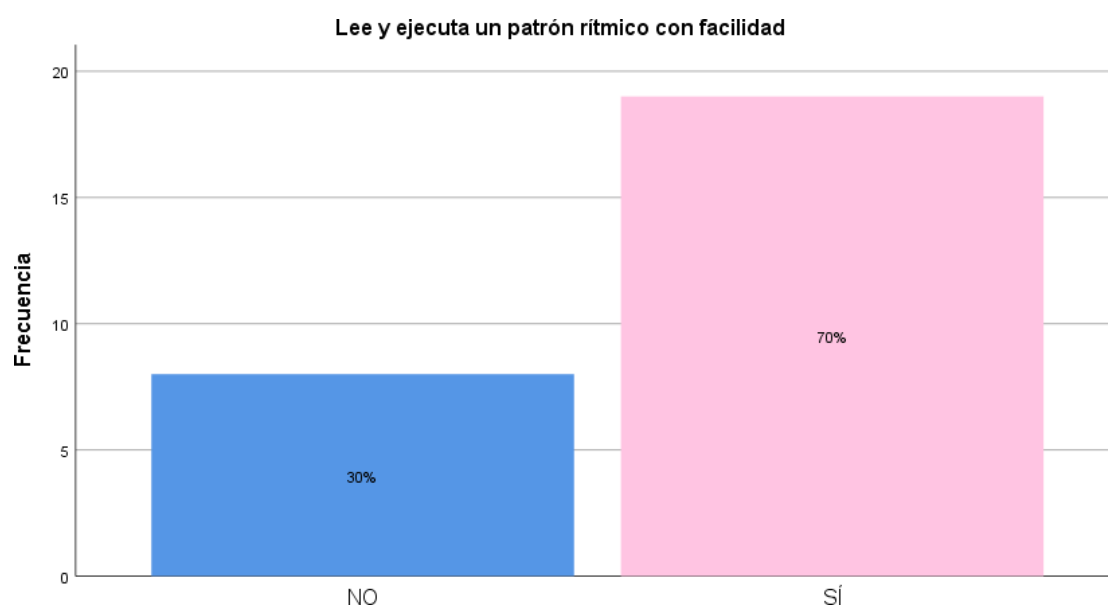
Coordina la visión y el movimiento de las manos



En la tabla 12 y figura 10, respecto a la interrogante “Coordina la visión y el movimiento de las manos”, se destaca respecto a las respuestas, que el 85 % consideró “sí”, y el 15 %, “no”, respecto a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Es relevante que más del 50 % obtenga “sí” en el ítem “Coordina la visión y el movimiento de las manos”.

Tabla 13*Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad*

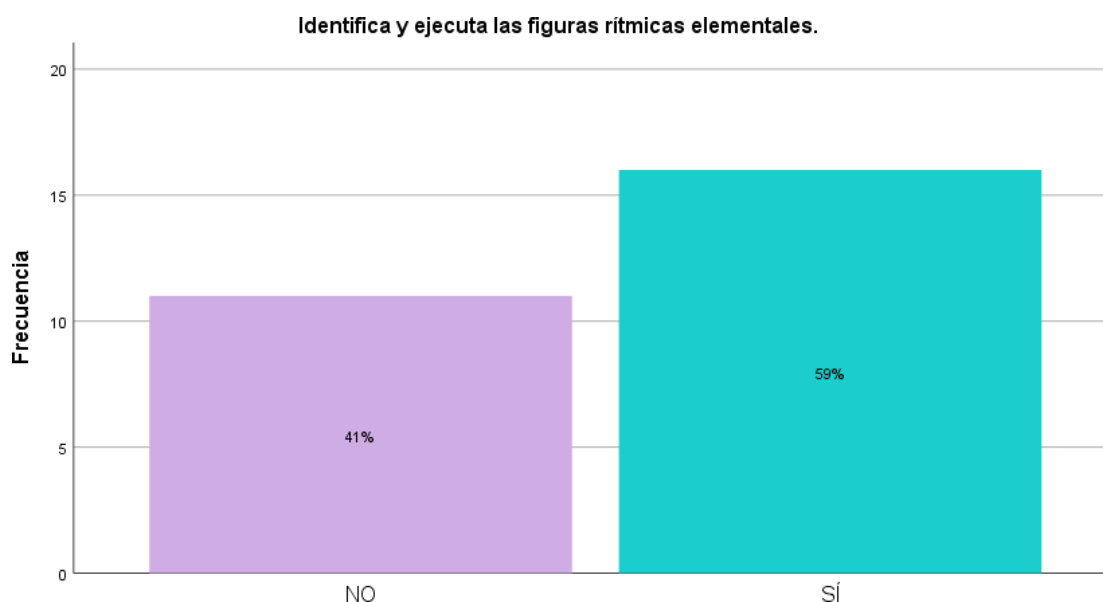
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	8	29,6	29,6	29,6
	SÍ	19	70,4	70,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 11*Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad*

En la tabla 13 y figura 11, respecto a la interrogante “Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad”, resalta respecto a las respuestas, que el 70 % consideró “sí” y el 30 % “no” respecto a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se observa que más del 50 % obtiene “sí” en el ítem “Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad”.

Tabla 14*Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	40,7	40,7	40,7
	SÍ	16	59,3	59,3	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 12*Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales*

En la tabla 14 y figura 12, respecto a la interrogante “Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales”, se destaca respecto a las respuestas que el 59 % consideró “sí” y el 41 % “no” respecto a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Es relevante que más del 50 % obtenga “sí” en el ítem “Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales”.

Tabla 15

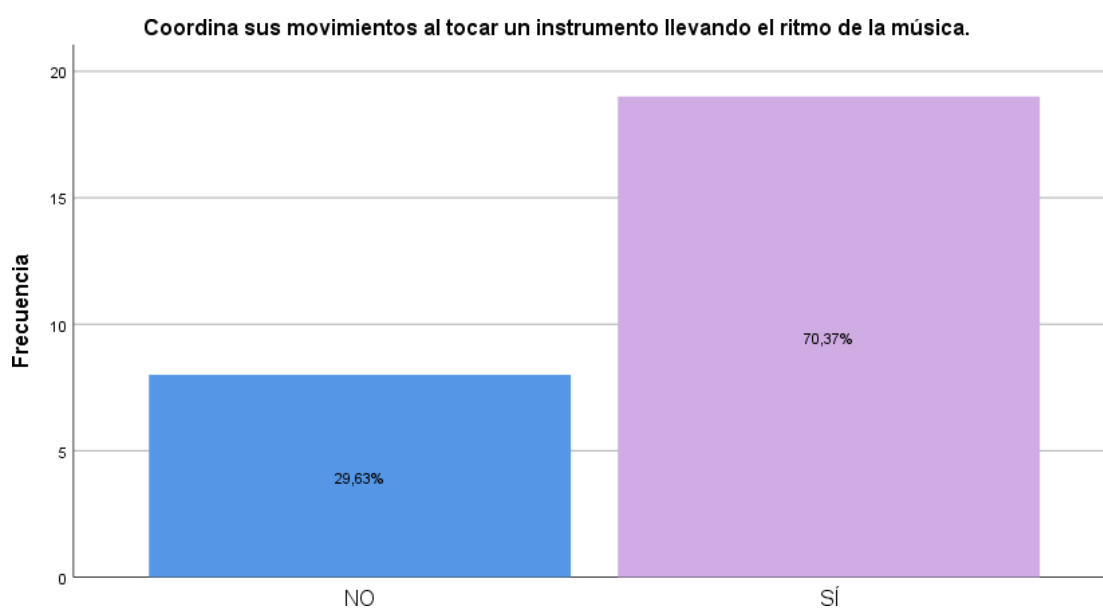
Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	NO	8	29,6	29,6	29,6
Válido	SÍ	19	70,4	70,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Nota. Girona (2024)

Figura 13.

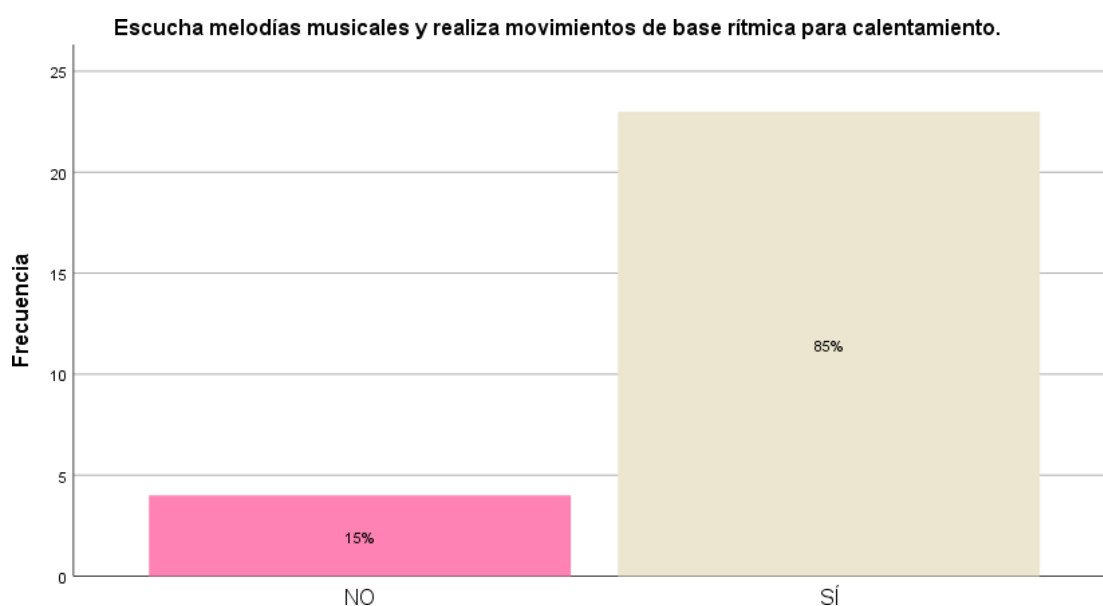
Coordina sus movimientos al tocar un instrumento, llevando el ritmo de la música.



En la tabla 15 y figura 13, respecto a ítem “Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música”, se destaca respecto a las respuestas que el 70.37 % consideró “sí” y el 29.63 % “no” respecto a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se señala que más del 50 % obtiene “sí” en el ítem “Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música”.

Tabla 16*Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento*

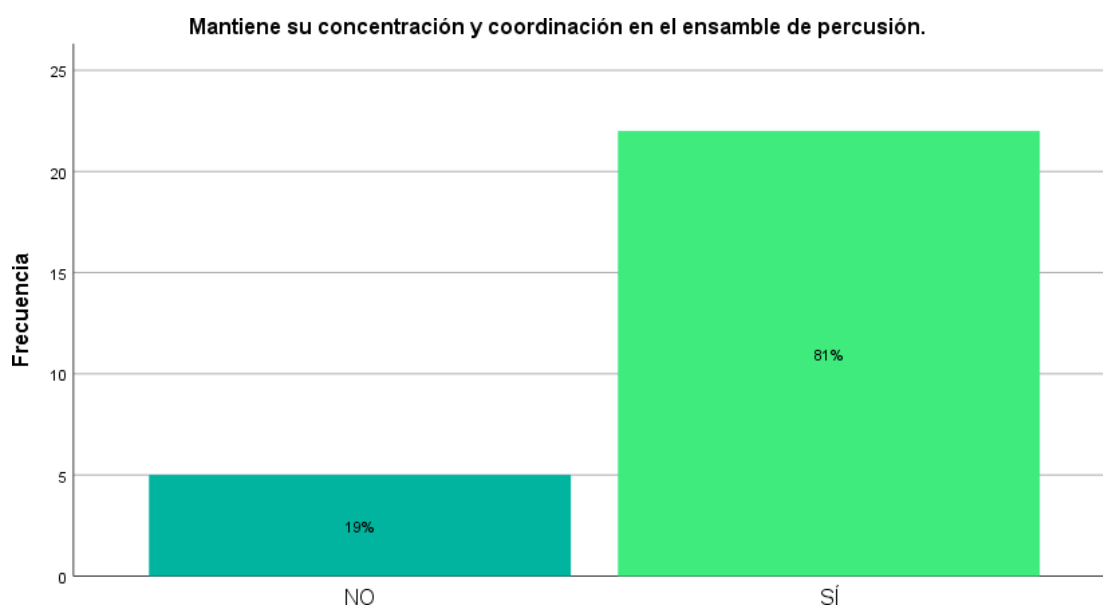
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	14,8	14,8	14,8
	SÍ	23	85,2	85,2	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 14*Escucha melodías y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento*

En la tabla 16 y figura 14, respecto al ítem “Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento” se observa respecto a las respuestas que el 85 % consideró “sí” y el 15 % “no” respecto a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se destaca que más del 50 % obtenga “sí” en el ítem “Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento”.

Tabla 17*Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	18,5	18,5	18,5
	SÍ	22	81,5	81,5	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 15*Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión*

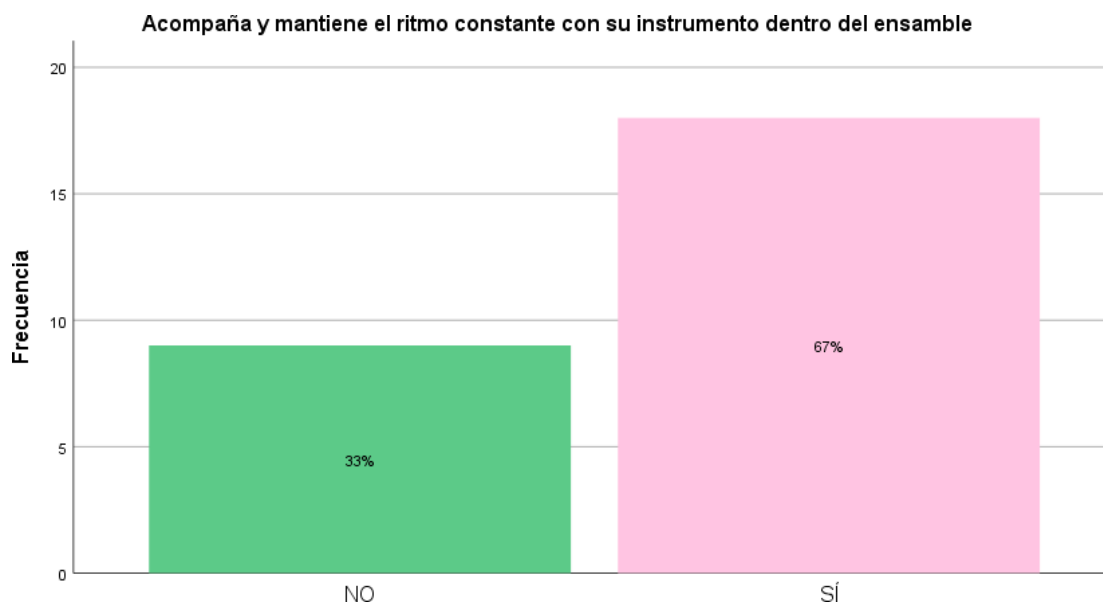
Nota. Girona (2024)

En la tabla 17 y figura 15, respecto al ítem “Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión”, resalta respecto a las respuestas que el 81 %, consideró “sí” y el 19 % “no” respecto a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se destaca que más del 50 % obtenga “sí” en el ítem “Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión”.

Tabla 18*Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	NO	9	33,3	33,3	33,3
Válido	SÍ	18	66,7	66,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Nota. Girona (2024)

Figura 16*Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble*

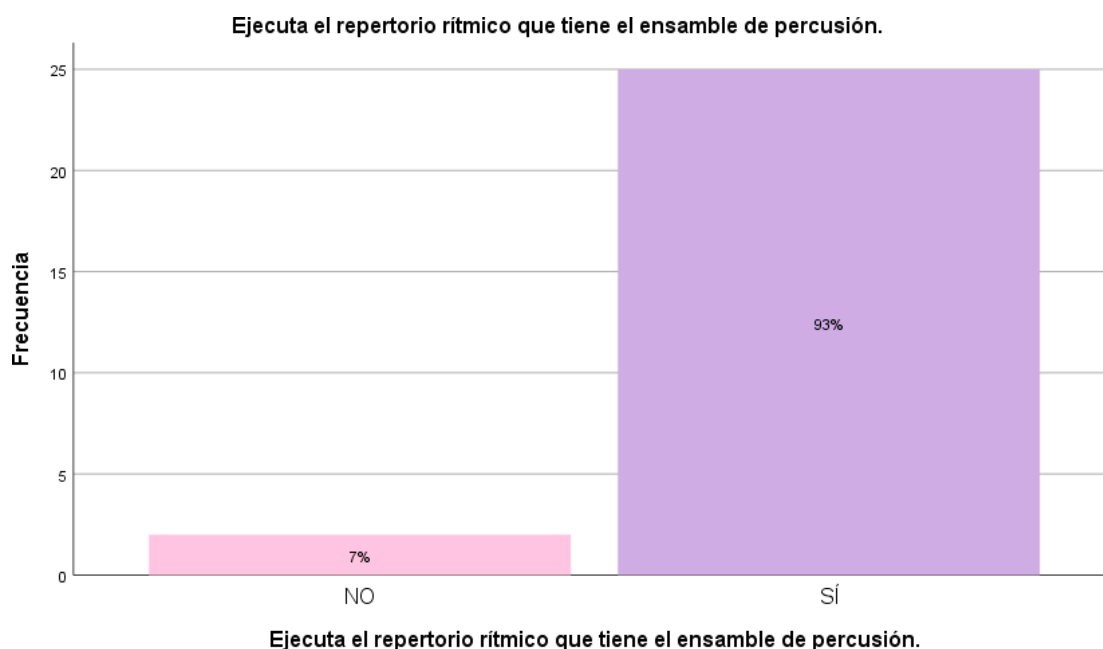
Nota. Girona (2024)

En la tabla 18 y figura 16, respecto al ítem “Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble”, se observa respecto a las respuestas que el 67 % consideró “sí” y el 33 %, “no” a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se observa que más del 50 % obtiene “sí” en el ítem “Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble”.

Tabla 19*Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	NO	2	7,4	7,4	7,4
Válido	SÍ	25	92,6	92,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Nota. Girona (2024)

Figura 17*Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión.*

En la tabla 19 y figura 17, respecto al ítem “Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión”, se destaca respecto a las respuestas que el 93% consideró “sí” y el 7 %, “no” respecto a la consulta y en cumplimiento del desarrollo del cuestionario aplicado para el recojo de la información en la investigación. Se analiza que más del 50 % obtiene “sí” en el ítem “Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión”.

Tabla 20*Pretest y posttest*

	PRETEST (%) SIN USO DE BICOPER	POSTEST (%) CON USO DE BICOPER	DIFERENCIA (%)
NO	53 %	24 %	29 % (DISMINUYE)
SI	47 %	76 %	29 % (CRECE)
TOTAL	100 %	100 %	

Análisis inferencial

3.1.3. Prueba de normalidad

Considerando que la muestra es menor a 50, se tomó en cuenta la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk y de acuerdo con los resultados, se visualiza una significancia de $0.000 > 0.05$ para los valores que se determinan en pretest y de $0.000 > 0.05$ para los valores del que se determinan en el postest. Por tanto, se puede confirmar que no existe normalidad y se aplicará una prueba no paramétrica para las hipótesis de la investigación.

Tabla 21

Prueba de normalidad

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PRETEST	27	100,0%	0	0,0%	27	100,0%
POSTEST	27	100,0%	0	0,0%	27	100,0%

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,404	27	,000	,614	27	,000
POSTEST	,511	27	,000	,427	27	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Girona (2024)

3.1.4. Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis

De lo analizado se determina que, de acuerdo con la distribución normal de los datos, se empleó el estadístico Wilcoxon puesto que es el más apropiado para el procesamiento respectivo de análisis de cada hipótesis.

En primer lugar, se procesarán las hipótesis de acuerdo con el análisis inferencial para considerar la posterior interpretación de la siguiente manera:

Hipótesis general

Ho: El método Bicoper no mejora significativamente la coordinación visomotriz en niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal

Ha: El método Bicoper mejora significativamente la coordinación visomotriz en niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal

- a. Aplicación de prueba: Wilcoxon
- b. Con nivel de significancia: $\alpha = 0.05$
- c. Considerar, además, si $p \leq 0.05$ entonces se rechaza Ho

Tabla 22

Prueba de hipótesis general con Wilcoxon

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
PRETEST	27	,37	,492	0	1
POSTEST	27	,85	,362	0	1

Estadísticos de prueba	
	POSTEST - PRETEST
Z	-3,606 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

- d. Sentencia: como $p < 0,000$ se rechaza Ho.
- e. Conclusión: La evidencia descrita permite confirmar la mejora significativa con el método Bicoper respecto a la coordinación visomotriz.

Hipótesis específica 1

Ho: El método Bicoper no mejora significativamente las actividades de movimientos controlados de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.

Ha: El método Bicoper mejora significativamente las actividades de movimientos controlados de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.

- a. Aplicación de prueba: Wilcoxon
- b. Con nivel de significancia: $\alpha = 0.05$
- c. Considerar, además, si $p \leq 0.05$ entonces se rechaza H_0

Tabla 23

Prueba de hipótesis específica 1 con Wilcoxon

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desviación	Mínimo	Máximo
PRETEST	27	,30	,465	0	1
POSTEST	27	,78	,424	0	1
Estadísticos de prueba ^a					
				PRETEST- POSTEST	
Z				-3,357 ^b	
Sig. asintótica (bilateral)				,001	
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon					
b. Se basa en rangos negativos					

- d. Sentencia: como $p < 0,001$ se rechaza H_0 .

- e. Conclusión: La evidencia descrita permite sustentar la mejora significativa del método Bicoper respecto a las actividades de movimientos controlados de la coordinación visomotriz.

Hipótesis específica 2

Ho: El método Bicoper no mejora significativamente los procesos óculo-motrices de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.

Ha: El método Bicoper mejora significativamente los procesos óculo-motrices de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.

- Aplicación de prueba: Wilcoxon
- Con nivel de significancia: $\alpha = 0.05$
- Considerar, además, si $p \leq 0.05$, entonces se rechaza H_0

Tabla 24

Prueba de hipótesis específica 2 con Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	1 ^a	8,00	8,00
	Rangos positivos	22 ^b	12,18	268,00
	Empates	4 ^c		
	Total	27		
a. PPOSTES < PRETEST				
b. PPOSTES > PRETEST				
c. POSTEST = PRETEST				
Estadísticos de prueba ^a				
			PRETEST-POSTEST	
Z			-4,098 ^b	

Sig. asintótica (bilateral) ,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

d. Sentencia: como $p < 0,001$ se rechaza H_0 .

e. Conclusión: La evidencia descrita permite sustentar la mejora significativa del método Bicoper respecto a los procesos óculo motriz en la coordinación visomotriz.

Hipótesis específica 3

H₀: El método Bicoper mejora significativamente el esquema corporal motriz de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.

H_a: El método Bicoper mejora significativamente el esquema corporal motriz de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.

a. Aplicación de prueba: Wilcoxon

b. Con nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

c. Considerar, además, si $p \leq 0.05$, entonces se rechaza H_0

Tabla 25*Prueba de hipótesis específica 3 con Wilcoxon*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST – PRETEST	Rangos negativos	2 ^a	10,75	21,50
	Rangos positivos	17 ^b	9,91	168,50
	Empates	8 ^c		
	Total	27		
a. POSTEST < PRETEST				
b. POSTEST > PRETEST				
c. POSTEST = PRETEST				

Estadísticos de prueba^a	
	PRETEST-POSTEST
Z	-3,053 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos	

d. Sentencia: como $p < 0,001$ se rechaza H_0 .

e. Conclusión: La evidencia descrita permite sustentar la mejora significativa del método Bicoper respecto al esquema corporal motriz de la coordinación visomotriz.

IV. Discusión

Los resultados obtenidos evidencian una mejora significativa del 29 % en la coordinación visomotriz mediante la implementación del método Bicoper, lo cual sustenta la efectividad de esta metodología. Estos hallazgos son consistentes con los estudios previos de Llanquecha y Mamani (2014), quienes encontraron que los ejercicios de coordinación óculo-manual contribuyen de manera positiva al desarrollo de habilidades motoras, mejorando el control del movimiento y la orientación espacial de los participantes.

Con referencia a los resultados donde se evidencia que existe una mejora significativa del método Bicoper respecto a las actividades de movimientos controlados de la coordinación visomotriz, estos tienen coincidencia con los resultados de Aguirre (2008), quien determinó que existía una relación entre la educación rítmica musical y el desarrollo motriz.

Además, en los resultados se encontró evidencia sustentada con pruebas aplicadas que permitieron confirmar la mejora significativa del método Bicoper respecto a los procesos óculo-motrices de la coordinación visomotriz y encuentra coincidencia con el estudio de Parhuay (2021), el cual determina que esta estrategia, en el ámbito educativo, servirá a los docentes como un recurso para la formación intelectual, auditiva, sensorial, del habla y motriz de los niños y niñas especialmente de edad preescolar.

También en los resultados se encontró que se confirma una mejora significativa del Método Bicoper respecto al esquema corporal motriz de la coordinación visomotriz, y esta, a su vez, coincide con Parhuay (2021), que encontró en los resultados, que el material didáctico está diseñado para apoyar a los educadores en la tarea de estimular las habilidades intelectuales, auditivas, sensoriales, del lenguaje y motoras de los niños en edad preescolar.

Un punto central de coincidencia entre el presente estudio y el de Belmonte (2021) es el reconocimiento del papel esencial de la música en la educación, ya que esta contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando inclusión, inteligencia emocional y cooperación. Asimismo, se subraya la importancia de dar a la música un lugar destacado en el currículo educativo, pues constituye una herramienta valiosa para alcanzar objetivos como el desarrollo integral, la inclusión y la formación en valores.

V. Conclusiones

- Después del análisis e interpretación de los resultados con relación al objetivo general y su respectiva hipótesis planteadas, se concluye que el método Bicoper mejora significativamente la coordinación visomotriz de los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal. Esta conclusión, se fundamenta en el valor de sigma bilateral que es $0.0000 < 0.05$ del Alpha de significancia. En ese sentido, existe suficiente sustento para afirmar que el método Bicoper mejora de modo significativo la coordinación visomotriz. De modo general respecto al instrumento aplicado, hay un crecimiento de 29 % entre el pretest y el posttest, confirmando lo antes dicho.
- En relación con los objetivos específicos y sus respectivas hipótesis, se concluye que la aplicación del Método Bicoper en las actividades de movimientos controlados mejora significativamente la coordinación visomotriz de los niños de seis años del Centro Educativo Melitón Carbajal, tomando en consideración que la sigma bilateral es $0.0001 < 0.05$ del Alpha de significancia.
- Además, se puede afirmar, en el mismo orden, que la aplicación del Método Bicoper en los procesos óculo motriz mejora significativamente la coordinación visomotriz niños de seis años del Centro Educativo Melitón Carbajal, tomando en consideración la sigma bilateral es $0.0001 < 0.05$ del Alpha de significancia.
- Considerando el análisis e interpretación de los resultados, se concluye que la aplicación del método Bicoper en el esquema corporal mejora significativamente la coordinación visomotriz los niños de seis años del Centro Educativo Melitón Carbajal, tomando en consideración la sigma bilateral es $0.0000 < 0.05$ del Alpha de significancia.
- De modo que, los ejercicios de coordinación visomotriz aplicados el Método Bicoper mostraron resultados positivos, ya que facilitaron el desarrollo de capacidades de coordinación a través de un enfoque nuevo, dinámico y metodológico. El propósito principal fue lograr un trabajo físico y mental de calidad para los alumnos. Se identificaron diversos problemas en la coordinación visomotriz, lo que permitió implementar estrategias para corregirlos, brindando a los estudiantes autoconfianza y motivación, lo que a su vez propició una ejecución más fácil y efectiva de los ejercicios.

- Al crear un clima de bienestar, también se estimuló el interés artístico del niño ejecutante, lo que lo llevó a realizar repeticiones rítmicas constantes dentro de una estructura ordenada. Mantener el ritmo implica una sincronización precisa con el tempo musical, lo que exige que el cuerpo responda de manera instantánea y coordinada.

Se tomó en cuenta diversas fuentes para cada estrategia y así obtener un producto final que fue el manejo de la lectura de combinación de patrones y sonidos usando el instrumento a través de su manos y pies. De esta forma los alumnos conseguirán que sus metas académicas mejoren y tengan éxitos profesionales.

- De acuerdo con lo expuesto de esta investigación, luego de brindar los resultados obtenidos, evidencias y la experiencia en el aula de niños de seis años, se sigue defendiendo la postura inicial sobre el impacto que causa el Método Bicoper en los niños a través de la música y su instrumento.
- Es importante que el docente cuente con conocimientos previos para lograr enseñar con diversas formas y metodologías. Asimismo, que obtenga la instrucción necesaria para cada contenido o tema a trabajar, teniendo un plan de estudios y actualizándose constantemente para ampliar sus horizontes pedagógicos y así aplicar formas innovadoras de enseñanza.
- El camino hacia la instrucción en el área del arte musical puede resultar desafiante debido a los múltiples elementos involucrados, como el ritmo, la melodía, el tempo y la interpretación. A menudo, se menciona la falta de tiempo para la práctica diaria como una excusa, cuando en realidad el uso de métodos como el Bicoper facilita, desde el inicio, la transmisión de conocimientos significativos. Este enfoque permite que el alumno comprenda y logre destacarse en la interpretación. Lo que se destaca aquí es que nada impide dominar ciertas pautas y formas, siempre que se disponga de un método accesible, acompañado de un docente capacitado para aplicar una adecuada metodología didáctica. De esta forma, se cultivarán conocimientos prácticos, teóricos y didácticos, mientras se fomenta el desarrollo de un criterio estético, artístico y cultural en la educación básica.
- Se debe buscar nuevas formas que contribuyan en la formación artística de los estudiantes. No es conveniente quedarse en el conformismo, no es justo privar a los estudiantes de experiencias educativas con aprendizajes variados, lo que

requiere preparación y actualización constantemente. Por ello, se propone el Método Bicoper a través del cual se obtienen logros gratificantes, brindando la facilidad al alumno a una buena comunicación mediante formas de expresión. Al dedicarle tiempo a la exploración de nuevos tipos de enseñanza en el arte musical se está contribuyendo a la formación de mejores personas y, a su vez, permite que los docentes se involucren, aprendan e innoven aplicando ideas y se logre clases didácticas en el área de arte y cultura.

- Los estudiantes se sentirán cómodos, relajados y sin estrés enfrentando todo reto que se les proponga en el arte musical mediante el método Bicoper, pero para que esto pueda suceder, el proceso dependerá de que cada docente tome la iniciativa y sea consciente de la necesidad del alumno y pueda aplicar un aprendizaje significativo que permita acceder a un futuro fructífero.
- Es fundamental apostar por una educación integral que garantice equidad en todas las asignaturas. Cada curso desempeña un papel crucial en el desarrollo del niño, contribuyendo a su crecimiento físico, mental y emocional. Por lo tanto, es necesario adaptar las mallas curriculares, incorporando nuevas propuestas que respondan a las necesidades actuales de los estudiantes y favorezcan su formación integral.
- Con la explicación y aplicación del presente trabajo de tesis, se contribuye favorablemente a la educación artística en los niños, asegurando un desarrollo del sentido rítmico, auditivo y visomotor. Lo que se busca es motivar y a la vez construir competencias profesionales, fortaleciendo y mejorando la formación y aptitud del docente en cada área.

VI. Recomendaciones

1. Se recomienda integrar el Método Bicoper en los cursos artísticos musicales, como danzas y teatro, ya que ofrece múltiples beneficios a los estudiantes, incluyendo el desarrollo mental, físico y visomotriz. Esta implementación contribuirá a su proceso evolutivo, generando cambios significativos tanto a nivel personal como social.
2. Se sugiere que los docentes de arte adopten el método Bicoper para mejorar las actividades con los niños, favoreciendo su desarrollo, autoconfianza e integración en equipos de trabajo más sólidos. Además, esta metodología promoverá la comunicación artística, la creatividad y un aprendizaje óptimo en los estudiantes.
3. Se propone implementar en los colegios privados y públicos el Método Bicoper para obtener mejores resultados sobre el trabajo artístico musical en los estudiantes y sobre todo un aprendizaje con dinamismo, trabajo activo y didáctico.
4. Se recomienda estudiar a profundidad el Método Bicoper y así poder aplicarlo en el aula con el fin de fortalecer la memoria, la concentración, el aprendizaje y sobre todo la creatividad en los estudiantes, pues, dentro de sus beneficios, se encuentra el manejo y control del estrés a través del dominio de su cuerpo.
5. Se invita a los docentes de educación artístico musical a aprender otras estrategias innovadoras como el Método Bicoper y así aportar con más ideas metodológicas para el bienestar integral de nuestros alumnos, pues con estas estrategias que hacen uso del ritmo, la melodía y la armonía, se favorece su imaginación, coordinación, audición y creatividad individual, colectiva y con su entorno.
6. Además, como se sabe, cada niño es único, y son importantes sus habilidades especiales, por lo que es fundamental adaptar las actividades musicales a sus intereses y habilidades específicas o especiales. Los colores y los instrumentos

de percusión pueden ser personalizados para que sean más atractivos y accesibles.

7. En virtud de lo que se está considerando en relación al método BICOPER, sobre su aplicación en los niños con necesidades especiales, es importante, observar su progreso y ajustar las actividades según sus necesidades, se podría agregar sin necesidad de que sea obligatorio, también en este orden, la inclusión de un terapeuta musical, considerando la personalización de cada niño.

Referencias

- Aguirre, C. (2018). *La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los.* Universidad San Pedro, Trujillo. Obtenido de <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d8a0813d-37cd-421c-bcc8-0e22b552b656/content>
- Alvarado, A. (2019). *La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa.* España: ENSAYOS.
- Bachmann, M. (1996). La rítmica Jaques-Dalcroze. *Revista Eufonía*, 152-169.
- Belmonte, A. F. (2021). *La música como recurso para el desarrollo integral del alumnado de Educación Primaria. Análisis de su situación en las aulas, retos y propuestas.* Trabajo final de grado en maestro/a de educación primaria, Quito - Ecuador.
- Castañeda, M., Cabrera, A., Navarro , Y., & De Vries, W. (2010). *Procesamiento de datos y análisis estadísticos utilizando SPSS. Un libro práctico para investigadores y administradores educativos.* Porto Alegre: EdiPucrs.
- Cavero, C. I. (2023). *La educación musical y el rendimiento escolar: resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de sinfonía por el Perú.* Lima-Peru.
- Conde, J., & Vicianá, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en.* Málaga: Ediciones Aljibe.

- Coste, J. (1979). *Las cincuenta palabras claves de la psicomotricidad*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Espinoza, F. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Mi Scielo*.
- Estrella, H. (2020). *El arte como medio para mejorar la motricidad gruesa en niños de 1er. grado de EGB de la Unidad Educativa Javier Loyola en el período 2019-2020*. Universidad Nacional de Educación.
- Fernández-Marcote, A. (1998). *Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Madrid: Gymnos.
- Flórez, D. (s.f.). En Sinfonía por el Perú.
- Galván, I. (20 de agosto de 2023). *evista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*. Obtenido de <http://www.flamencoinvestigacion.es/>
- Hernández, A. (10 de febrero de 2020). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (U. d. Piura, Ed.) Recuperado el 31 de Octubre de 2023, de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/02/la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- Hoces, R. (2016). Aproximación a la teoría musical del flamenco. Revista Centro de Investigación. *Telethusa*, 15-17. doi: 10.23754/telethusa.091103.2016
- Jerez, B. C. (2022). *La música en el proceso de enseñanza/aprendizaje*. Trabajo fin de Grado, Zaragoza-España.
- Justo Martínez, E. (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.
- Lanquecha, S., y Mamani, V. (2014). *Aplicación de un programa para estimular el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Loyola Carnero Meneses de Huacapuy - Camaná*. Universidad Nacional de San Agustín.
- Le Boulch, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Buenos Aires: Paidós.

- Marcelo, V. y. (2021). *El aprendizaje y la 'enseñanza' docentes: intervención desde la formación para el cambio docente*. Cartagena.
- Martin, P., Meneses, A., Beneit, V., y Atín, Á. (2014). El desarrollo de la marcha infantil como proceso de aprendizaje. *Acción Psicológica*, 45-54. Obtenido de https://scielo.isciii.es/pdf/acp/v11n1/05_original5.pdf
- Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. España: Prntice May.
- Navarro, E. (2017). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*. La Rioja: UNIR EDITORIAL.
- Ortiz, G. (2014). El color, un facilitador didáctico. *Revista de Psicología*, 1-24. Obtenido de <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/09/el-color-un-facilitador-didactico.pdf>
- Paredes, R. (2016). *Evaluación de la madurez visomotriz en*. UTA. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24400/2/Paredes%20Pare>
- Parhuay, N. (2021). *La Música como estrategia pedagógica en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los Estudiantes EIB Primaria de Colpapampa*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe., Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Peñalver, J. (2013). Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación. *Revista Leeme*, 92-120.
- Ramírez, C. Y. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*.
- Ramírez, C., Arteaga, M., y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 116-120.
- Romero, F. (2019). *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos*. (Materiales para la Práctica Orientadora ed., Vol. Volumen N° 1). España: Junta de Andalucía.

- Sánchez, I. (2022). *La música y el cuerpo en educación infantil*. Fin de Grado de Educación Infantil, Universidad de Valladolid, Palencia.
- Sánchez, S., y Yanet, S. (2023). Sistema de ejercicios para desarrollar la coordinación óculo-pedal en niños de 5 a 6 años. *Cognosis*, 1-13. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8804824>
- Schwarz, A., y Schweppe, R. (2002). *Cúrate con la música*. Barcelona: Robinbook.
- Tenelema, M., García, I., y Sevilla, M. (2023). El color en la sensación y percepción infantil con el grupo etario de 3 años. *Sinergia Académica*, 1-23. doi:10.51736/sa.v6i4.156
- Trives, E., y Vicente, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. *Jornadas*, 1-11. Obtenido de <https://ice.ua.es/en/jornadas-redes-2013/documentos/2013-oral-communications/335235.pdf>
- Vargas, M., Elzel, L., y Casas, J. (2020). *Evaluación del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 24 meses: Jardines Infantiles de Fundación Integra, Chile*. Chile: Journal of Sport and Health Research.
- Willems, E. (1964). *El ritmo musical*. Paris: Eudeba.

Apéndice

Apéndice 1:

Matriz de Consistencia

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
Pregunta general ¿De qué manera la aplicación del método Bicoper mejora significativamente la coordinación visomotriz de los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal? Preguntas específicas ¿De qué manera la aplicación del Método Bicoper mejora significativamente las actividades de movimientos controlados de la coordinación visomotriz en	Objetivo general Determinar de qué manera la aplicación mejora significativamente la coordinación visomotriz en niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal. Objetivos específicos Determinar de qué manera la aplicación del Método Bicoper mejora significativamente las actividades de movimientos controlados de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la	Hipótesis general El método Bicoper mejora significativamente la coordinación visomotriz en niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal. Hipótesis específicas El Método Bicoper mejora significativamente las actividades de movimientos controlados de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la	Variable Independiente: Método Bicoper	Población: 200 estudiantes del nivel de primaria de la institución educativa Melitón Carbajal Muestra: 27 estudiantes del primer grado de primaria de la institución	Investigación de tipo aplicada Enfoque de la investigación: Cuantitativo Diseño de estudio: Experimental de nivel pre experimental (pre y pos test) Instrumento Lista de cotejo

los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal? ▪ ¿De qué manera la aplicación del método Bicoper mejora significativamente los procesos óculo motriz de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal? ▪ ¿De qué manera la aplicación del método Bicoper mejora significativamente el esquema corporal de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal?	Institución Educativa Melitón Carbajal. ▪ Determinar de qué manera la aplicación del método Bicoper mejora significativamente los procesos óculo motriz de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal. ▪ Determinar de qué manera la aplicación del método Bicoper mejora significativamente el esquema corporal de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal.	Institución Educativa Melitón Carbajal ▪ El método Bicoper mejora significativamente los procesos óculo motriz de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal ▪ El método Bicoper mejora significativamente el esquema corporal de la coordinación visomotriz en los niños de seis años de la Institución Educativa Melitón Carbajal	Variable Dependiente: coordinación visomotriz	educativa Melitón Carbajal	
--	---	--	--	-----------------------------------	--

de la Institución Educativa Melitón Carbajal?	Educativa Melitón Carbajal.				
---	--------------------------------	--	--	--	--

Apéndice 2:

Matriz de operacionalización de las variables

Variable: Método Bicoper

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o Rangos
Ensamble de percusión	- Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión - Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble. - Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión.	7 y 8	Siempre = 2 A veces =1 Nunca= 0 Modificación y Opinión =3

Coordinación rítmica	- Usa adecuadamente un instrumento rítmico con las manos en el instrumento. - Toca con coordinación diversos ritmos manteniendo el pulso constante en el cajón.	4, 5, y 6	Siempre = 2 A veces =1 Nunca= 0 Modificación y Opinión =3
Coordinación visomotora	- Emplea figuras rítmicas usando su lateralidad.	1, 2 y 3	Siempre = 2 A veces =1 Nunca= 0 Modificación y Opinión =3
	- Coordina la visión y el movimiento de la mano usando los dos colores correctamente.		

Variable: Coordinación visomotriz

Dimensiones	Indicadores	ítems	Niveles o Rangos
--------------------	--------------------	--------------	-------------------------

Habilidades motrices	- Domina la alternación de las manos tocando. - Reconoce y coordina movimientos de lateralidad mediante su cuerpo y el cajón.	1, 2 y 3	Dicotómicas Sí = 1 No= 0
Iniciación rítmica	- Explora con el cajón la ejecución de diversos patrones rítmicos. - Identifica las imágenes de las figuras rítmicas que se presentan mediante los dos colores.	4, 5, y 6	Dicotómicas Sí = 1 No= 0
Esquema corporal	- Conoce su cuerpo, lo domina y logra interactuar física y socialmente con sus compañeros a la hora - Mantiene una actitud equilibrada y dinámica con su	7 y 8	Dicotómicas Sí = 1 No= 0

	entorno a la hora de tocar con el cajón.		
--	--	--	--

Apéndice 3:

Modelo 1: Tabla de contingencia de la Fase N° 1.

TÍTULO: Metodología Bicoper en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6 años de la IE. Melitón Carbajal	Variable: Coordinación visomotriz						Total
	Dimensión 1 Habilidades motrices		Dimensión 2 Iniciación rítmica		Dimensión 3 Esquema corporal		
	INDICADOR	INDICADOR	INDICADOR	INDICADOR	INDICADOR	INDICADOR	
	Domina la alternación de las manos tocando	Reconoce y coordina movimientos de lateralidad mediante su cuerpo y el cajón	Explora con el cajón la ejecución de diversos patrones rítmicos.	Identifica las imágenes de las figuras rítmicas que se presentan	Conoce su cuerpo, lo domina y logra interactuar física y socialmente con sus	Mantiene una actitud equilibrada y dinámica con su entorno a la hora	

									mediante los dos colores.		compañeros a la hora de tocar el cajón.		de tocar con el cajón.			
			ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO	ACUERDO	DESACUERDO
	DIMENSIÓN 3 ENSAMBLE DE PERCUSIÓN	Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión	24	3	24	3	22	5	25	2	25	2	24	3	144	18
		Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble.	23	4	23	4	23	4	25	2	25	2	25	2	144	18

VARIABLE METODO BICOPER		Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión.	24	3	25	2	25	2	27	0	25	2	24	3	150	12
		Usa adecuadamente un instrumento rítmico con las manos en el instrumento.	25	2	25	2	25	2	25	2	25	2	24	3	149	13
	COORDINACION RÍTMICA	Toca con coordinación diversos ritmos manteniendo el pulso constante en el cajón.	25	2	27	0	25	2	27	0	25	2	24	3	153	9

	DIMENSION 1 COORDINACION VISOMOTORA	Identifica las figuras rítmicas elementales	27	0	27	0	23	4	27	0	25	2	25	2	154	8
		Emplea figuras rítmicas usando su lateralidad.	27	0	27	0	23	4	27	0	25	2	25	2	154	8
		Coordina la visión y el movimiento de la mano usando los dos colores correctamente.	27	0	27	0	23	4	27	0	25	2	25	2	154	8
TOTAL, PARCIAL															1202	94

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Lista de cotejo para desarrollo de la lateralidad con el método Bicoper

Nombre del estudiante:

Grado:

Tiempo de aplicación:

Fecha de observación:

DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO
COORDINACION VISO - MOTORA	1. Coordina la visión y movimientos de la mano.		
	2. Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad		
	3. Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales.		
COORDINACIÓN RÍTMICA	4. Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música.		
	5. Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica como parte de un ejercicio de coordinación motora.		
	6. Mantiene su concentración y coordina en el ensamble de percusión.		

ENSAMBLE DE PERCUSION	7. Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble.		
	8. Ejecuta el repertorio rítmico que tiene en ensamble de percusión.		

APÉNDICE 02

Ficha de validación de ficha de expertos

Lista de cotejo.

Nombre del estudiante: Ingrid Arlette Girona Linares

Grado: 1ro

Tiempo de aplicación: 10min

Fecha de observación: 18 de mayo de 2022

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1 Nombres y apellidos del juez evaluador: Licenciada Leonora Victoria Girona Ramón.

1.2 Institución y cargo donde labora:

Cesante del ministerio de Educación.

1.3 Nombre del instrumento de evaluación:

Lista de cotejo.

1.4 Autor del instrumento:

Ingrid Arlette Girona Linares

Título de la Investigación: *Metodología Bicoper en la coordinación visomotriz en niños de 6 años de la IE Melitón Carbajal.*

Ítem	Dimensiones/Indicadores	Acuerdo Desacuerdo		Modificación y opinión
	Dimensión 1: Coordinación viso-motora	A	D	
1	Coordina la visión y el movimiento mano.	A		
2	Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad	A		
3	Identifica las figuras rítmicas elementales.	A		
	Dimensión 2: Coordinación rítmica	A	D	
5	Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música.	A		
6	Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento.	A		
	Dimensión 3: Ensamble de percusión	A	D	
7	Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión	A		
8	Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble	A		
	Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión.	A		

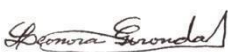
I. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Es aplicable en su totalidad (SI)

Es aplicable después de corregir las observaciones ()

No es aplicable ()

JUEZ EVALUADOR: Licenciada Leonora Victoria Gironda Ramón.

FIRMA: 

DNI: 06697657

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**Lista de cotejo.**

Nombre del estudiante: Ingrid Arlette Gironda Linares

Grado: 1ro

Tiempo de aplicación: 10min

Fecha de observación: 18 de mayo de 2022

I. DATOS GENERALES

1.1 Nombres y apellidos del juez evaluador: Lic. José Reynaldo Nieves Matos

1.2 Institución y cargo donde labora:

Escuela de Folklore José María Arguedas / DOCENTE

1.3 Nombre del instrumento de evaluación:

Lista de cotejo.

1.4 Autor del instrumento:

Ingrid Arlette Girona Linares

Título de la Investigación: *Metodología Bicoper en la coordinación visomotriz en los niños de 6 años de la IE Melitón Carbajal*

Ítem	Dimensiones/Indicadores	Acuerdo Desacuerdo		Modificación y opinión
	Dimensión 1: Coordinación viso-motora	A	D	
1	Coordina la visión y el movimiento mano.	A		
2	Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad	A		
3	Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales.	A		
	Dimensión 2: Coordinación rítmica	A	D	
5	Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música.	A		
6	Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento.	A		
	Dimensión 3: Ensamble de percusión	A	D	
7	Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión	A		
8	Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble	A		

	Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el A ensamble de percusión.			
--	--	--	--	--

OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Es aplicable en su totalidad (x)

Es aplicable después de corregir las observaciones ()

No es aplicable ()

JUEZ EVALUADOR: Lic. José Reynaldo Nieves Matos

FIRMA:



DNI: 45876227

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Lista de cotejo.

1. **Nombre del estudiante:** Ingrid Arlette Girona Linares
2. **Grado:** 1ro
3. **Tiempo de aplicación:** 10min
4. **Fecha de observación:** 18 de mayo de 2022

II. DATOS GENERALES

1. Nombres y apellidos del juez evaluador: Lic. Lina Francisca Mallqui Gonzales
2. Institución y cargo donde labora: Colegio Particular Mi Pequeño Mundo / Promotora

Nombre del instrumento de evaluación:

Lista de cotejo.

Autor del instrumento:

Ingrid Arlette Girona Linares

Título de la Investigación: Metodología Bicoper en la coordinación visomotriz en los niños de 6 años de la IE Melitón Carbajal

Ítem	Dimensiones/Indicadores	Acuerdo Desacuerdo		Modificación y opinión
	Dimensión 1: Coordinación viso-motora	A	D	
1	Coordina la visión y el movimiento mano.	A		
2	Lee y ejecuta un patrón rítmico con facilidad	A		
3	Identifica y ejecuta las figuras rítmicas elementales.	A		
	Dimensión 2: Coordinación rítmica	A	D	
5	Coordina sus movimientos al tocar un instrumento llevando el ritmo de la música.	A		
6	Escucha melodías musicales y realiza movimientos de base rítmica para calentamiento.	A		
	Dimensión 3: Ensamble de percusión	A	D	
7	Mantiene su concentración y coordinación en el ensamble de percusión	A		
8	Acompaña y mantiene el ritmo constante con su instrumento dentro del ensamble	A		
	Ejecuta el repertorio rítmico que tiene el ensamble de percusión.	A		

I. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Es aplicable en su totalidad (x)

Es aplicable después de corregir las observaciones ()

No es aplicable ()

JUEZ EVALUADOR: Lic. José Reynaldo Nieves Matos

FIRMA:

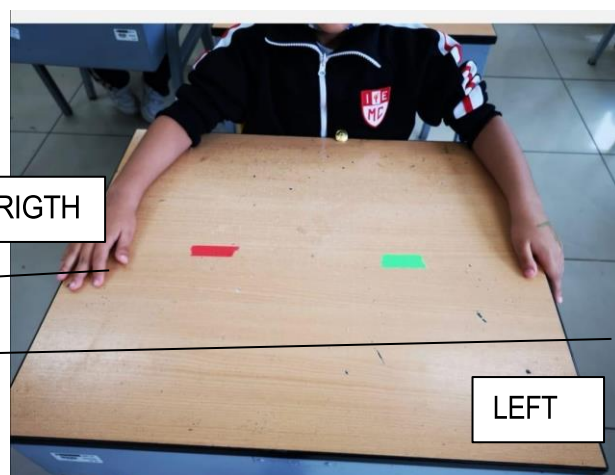
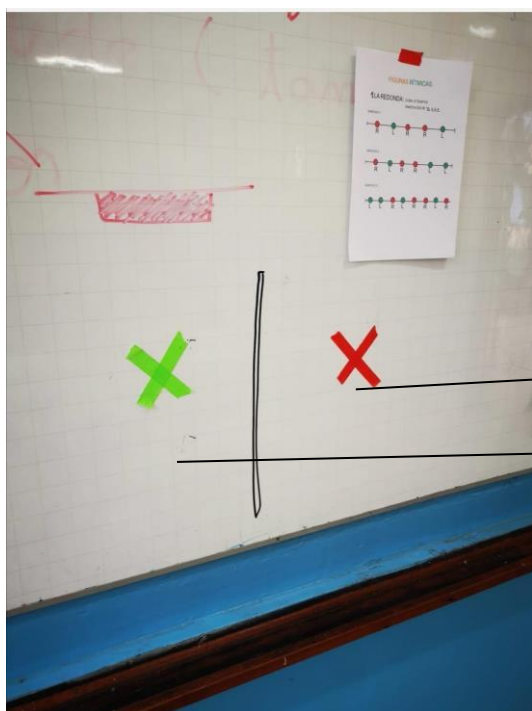


DNI: 10685576

1. Primero les expliqué a todos en clase de qué trataba el tema. Qué representaban las cintas de colores y Cómo se iba a ejecutar.



2. Luego procedí a enseñarles las figuras rítmicas, su duración. Las posiciones y orientación de sus manos Right and left. Usando cintas, plumones con los colores ya definidos del método Bicoper.



3. Todo ello apoyado de un video para tener en casa y puedan reforzar.



4. Dentro del aula la tutora me señaló que habían 3 niños inclusivos, es decir con habilidades diferentes, entre ellos asperger, autismo y TDHA quienes también pudieron ser evaluados de forma grupal e independiente en la parte rítmica, musical y corporal. Siendo el resultado muy positivo para ellos.



5. Bicoper es una palabra que une tres palabras BI (DOS), CO (COLORES) y PER (PERCUSIÓN) siendo importante que dentro del método se lleve como recurso o instrumento los cajones, baldes y/o las mismas mesas marcadas de rojo y verde señalando siempre que rojo era right y verde era left.

Uso de baldes pintados de los colores rojo y verde.



Uso de cajones y mesas pintados de los colores rojo y verde.

Los que no tenían el instrumento se les evaluaba en la mesa; ya que estas estaban marcadas con las cintas para que puedan orientarse.



Ahora ensayamos para tocar una canción en conjunto y para ello se dictarán algunos patrones rítmicos aplicando el mismo método. Y cada alumno intentará tocar el patrón independientemente.

